





DETAIL LOT 84

708 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

25. März 2014

15.00 Uhr **LOT 1 – 213** Teppiche / Bücher
LOT 300 – 460 Ethnologica

Besichtigung: 22. – 24. März 2014, 11.00 – 18.00 Uhr
25. März 2014, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

708 | **RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART**

25 March 2014

3.00 pm **LOT 1 – 213** Rugs & Carpets / Books
LOT 300 – 460 Ethnologica

Viewing: 22 – 24 March 2014, 11.00 am – 6.00 pm
25 March 2014, 9.00 am – 12.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



LOT 399

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: MO - FR: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer

Rudolf Pressler -120
Prokurist, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn
auctioneer

Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
Publicly appointed and sworn
auctioneer

FREIVERKAUF - VORBEHALTS-

ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

PROVISIO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / Director Finance

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201
Dieter Stiehle -202

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
Customer relations, Cashier
and Insurance

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221
Rafael Calabek -212

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Lager

Erich Kohnert -402

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ
Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

- ASSISTENZ
Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT.

AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de

- ASSISTENZ
Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
- ASSISTENZ

Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ
Anette Thellmann -332
thellmann@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de
- ASSISTENZ

Eva-Maria Güthle -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
adam@auktion.de
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES
Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
adam@auktion.de
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS
Rudolf Pressler -120
pressler@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

1 UNGEWÖHNLICHER KAUKASENTEPPICH

Datiert 1240 (= 1824)

Dieser kleinformatige Teppich fällt mit einer ungewöhnlichen Feldmusterung und beeindruckender Bordüregestaltung auf. Hakenformen belegen die Rauten wie auch die flankierenden Zickzackstreifen im Innenfeld und auch die Zwischenräume zum dreiteiligen Bordürenrahmen. Die bemerkenswert breite gelbgrundige Bordüre trägt eine komplexe Ornamentik, die an Kelimmuster erinnert. Zickzacklinien liegen auf dem inneren und äußeren Begleitstreifen, der am oberen Ende mit einer Datierung versehen ist. Jean Lefevre stellt diesen ungewöhnlichen Teppich als Nr. 8 in seinem Katalog 1977 vor und bemerkt in seinem Hali-Artikel „Unidentified Caucasian Rugs“ (Vol. II No. 3, 1979) „(...) a most attractive rug with a lattice design dated 1240 = AD 1824. Everyone who saw it agreed it was a Caucasian rug but could say no more.“ 156 x 108 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Stellenweise sehr dünn, wenige Nachknüpfungen, Ecke links oben restauriert.

An unusual Caucasian rug with a bold design of hooked ornaments in diamonds and zigzag stripes framed by a wide yellow border with intricate pattern and the dating 1240 (= 1824) in the upper outer guard stripe. Jean Lefevre published the rug in 1977, cat. no. 8 and (with the note "Everyone who saw it agreed it was a Caucasian rug but could say no more") in Hali (1979) Vol. 2, No. 3. - Provenance: From a southgerman collection. Localised heavy wear; minor repilings, restored upper left corner.





2 KESCHAN GEBETSTEPPICH „SIGNIERT“

Zentralpersien, um 1920/30

Säulengebetssteppich mit Schriftkartuschen in den seitlichen Nischenfeldern. Signaturkartusche in der oberen Bordüre. (Weitere Fotos auf www.auction.de) 152 x 102 cm

1000,-

Neu gesichert, gut im Flor.

A "signed" Kashan column prayer rug with two inscription cartouches, Central Persia, circa 1920/30. Newly secured, good pile condition.



3 GOLDGRUNDIGER SEIDENKESCHAN

Zentralpersien, um 1930

Das goldfarbene Mihrabfeld trägt eine prächtige Blumenvase flankiert von Antilopen sowie zahlreiche Vögel, die auch die rubinrote Bordüre beleben. 199 x 125 cm

800,-

Flecken, Enden stellenweise ausfransend.

Kashan silk rug with Mihrab field depicting a vase with flowers flanked by antelopes (partially oxidised grey) and patterned with birds on golden field and ruby border, Central Persia, circa 1930. Stains/dirt, ends partially fraying.



**4 MESCHED BILDTEPPICH
MIT TIERDARSTELLUNGEN**

Nordostpersien, um 1930

Der Bildteppich zeigt Pferde, Schlangen, Vögel und Tierkampfszenen in einem Garten mit Weiden, Bäumen, einer Vase und einem Becken mit Fischen. 196 x 130 cm

700,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. - Vollflorig, insgesamt guter Zustand mit neu gesicherten Enden.

Mashad rug depicting horses, snakes, birds and fighting animals in a garden with willows, trees, a vase and a basin with fishes, Northeast Persia, circa 1930. Full pile, overall good condition with newly secured ends.



5 FERRAGAN MIT ZYPRESSENMUSTER

Westpersien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Schön gezeichneter Teppich mit zentraler Zypresse flankiert von Vögeln über einem durchgehenden Muster aus Rosetten und Kartuschen mit Zypressen. Auch das Bordürenmuster zeigt Zypressen und Vögel. Feine Knüpfung, schöne Farbpalette, unter anderem Ziegelrot, Creme und Pistaziengrün. 182 x 123 cm

900,-

Alle Seiten neu gesichert, Risse an den Rändern und im Innenbereich, sonst gut im Flor.

Farahan rug depicting a large cypress flanked by birds on a cypress all-over pattern and framed by a border with cypress design, West Persia, 2nd half 19th century. All sides newly secured, selvages and field area with splits, otherwise good pile.



6 SOUF SEIDENKESCHAN

Zentralpersien

Auf dem flach gewebten goldfarbenen Grund hebt sich das hochflorige und in Seide geknüpfte Muster effektiv wie ein Relief ab. 331 x 233 cm

4000,-

Minimalste Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

A souf silk Kashan carpet with a "golden" flatweave ground and a design executed in pile, Central Persia. Very minor signs of use. Overall good condition.





7 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH MIT DER „HAND DER FATIMAH“

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Der mit Palmetten in einem Gitterwerk gemusterte Gebetsteppich fällt durch seinen Symbolreichtum auf. Neben dem Giebel ist die „Hand Fatimahs“ eingezeichnet, die als Platzmarke für die Hände während des Gebets gesehen werden kann, aber auch als Symbol der fünf „Säulen des Islams“ zu verstehen ist: der Glaube, das Gebet, die Pilgerschaft, das Fasten und die Almosenspende. Neben dem Giebel sind auch dreieckige Muskas wiedergegeben, die eine Unheil abwehrende Funktion haben, sowie mehrere Kamm-Motive, die im Zusammenhang mit der religiösen Reinigung des Gläubigen zu sehen sind. Im Gebetsfeld sind Vogelabstraktionen als Einzelmotive oder in paarweiser Anordnung in das Muster aufgenommen.

152 x 100 cm

5000,-

Provenienz: Wie Katalog-Nr. 34 stammt der vorliegende Teppich aus der Sammlung Dr. Hans Bidder (1897-1963), Autor des Buches „Teppiche aus Ost-Turkestan. Bekannt als Khotan-, Samarkand- und Kansu-Teppiche“. - Zustand: Enden neu gesichert, zwei Tretfalten mit Reparaturen an einem Schirasi, größtenteils gut im Flor, nur wenige niedrigere Stellen.

Shirvan prayer rug patterned with palmets in a lattice design and depicting the hand of Fatima, two Muskas and several combs and birds, Caucasus, 19th century. The rug is like lot 34 from the Collection of Dr. Hans Bidder (1897-1963), author of the book "Carpets from Eastern Turkestan. Known as Khotan, Samarkand and Kansu Carpets". - Condition: Ends newly secured, fold wear with repairs at one selvage, some parts of minor low pile, otherwise good pile condition.



8 KONAGKEND GEBETSTEPPICH

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Gebetsteppich des seltenen Ordutsch Konagkend-Typus mit Göl-artigen Oktogonen in kleiner Mihrab-Form, die im vorliegenden Stück vier kleine Vierbeinerabstraktionen trägt. Die Gebetsnische ist bei diesem Typus sehr klein gehalten, so dass das mit Blütensternen geschmückte Feldmuster gut zur Geltung kommt. 149 x 134 cm

1200,-

Gleichmäßig niedriger Flor, Kantenschäden, originale Kelims mit Resten der horizontal abgeflochtenen Abschlüsse.

Konagkend prayer rug depicting four animals in a Göl-patterned small Mihrab, Caucasus, 19th century. Even wear, sides with damages, Kilim with remnants of the braided finish.



DIE KATALOG-NUMMERN 9 – 30 STAMMEN AUS EINER UMFANGREICHEN UND VIELSEITIGEN DEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNG, DIE NEBEN FRÜHEN UND SELTENEN TEPPICHEN, WIE SIE HIER IM FOLGENDEN ANGEBOTEN WERDEN, AUCH AUSSEREUROPÄISCHE UND CHINESISCHE KUNST UMFASST, DIE EBENFALLS BEI NAGEL AUKTIONEN ZUR VERSTEIGERUNG KOMMT (AUKTION FÜR ASIATISCHE KUNST AM 7. – 9. MAI 2014).

LOT NUMBER 9 – 30 COMES FROM A LARGE GERMAN PRIVATE COLLECTION CONTAINING CLASSICAL AND RARE RUGS AND CARPETS LIKE THE PIECES OFFERED IN THE FOLLOWING AS WELL AS CHINESE AND NON-EUROPEAN ART THAT IS OFFERED TOO AT NAGEL'S (SALE OF FINE ASIAN ART ON 7TH – 9TH MAY 2014).

9 INDO-ISFAHAN

Agra oder Zentralpersien, 17. Jahrhundert
200 x 136 cm

2000,-

Sehr dünn, Nachknüpfungen, alte Restauraturen, Retuschen.
Indo-Isfahan rug with palmettes and light and dark cloud bands on a ruby field, Agra or Central Persia, 17th century. Heavily worn, repilings, old restorations, tintings.





10 **FRAGMENT EINES CAIRENER OSMANEN-TEPPICHS**

Ägypten, 16./17. Jahrhundert

Wollstruktur mit hellgelben Schuss- und Kettfäden. 93 x 136 cm

700,-

Sehr dünn.

A fragment of a Cairene Ottoman carpet, Egypt, 16th/17th century. Heavy wear.



**11 FRAGMENT EINES TULPENLADIK
GEBETSTEPPICHS**

*Zentralanatolien, Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert
175 x 116 cm*

Hinterlegt.

*Fragment of a Ladik tulip prayer rug, Central Anatolia, late
18th/early 19th century. Backed.*

700,-



12 YÜRÜK FRAGMENT

*Ostanatolien, 19. Jahrhundert
176 x 124 cm*

Nachknüpfungen und Reparaturen.

*A fragment of a Yürük rug, East Anatolia, 19th century. Repilings
and repairs.*

200,-



13

13 EINE KELIMBAHN

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
421 x 86 cm

200,-

Beschädigt.

One stripe of a two-part Kilim, Central Anatolia, 19th century. Damaged.



14

**14 FRAGMENT EINES KHOTAN
MIT SCHEIBENMEDAILLONS UND FÜNFTHEILIGER BORDÜRE**

Ostturkestan, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
229 x 94 cm

400,-

Sehr dünn.

Fragment of a Khotan carpet with circular medallions in a flower patterned field framed by a five part border, Eastern Turkestan, 1st half 19th century. Heavy wear.



**15 ZWEI FRAGMENTE
EINES NINGHSIA LÄUFERS**

Nordwestchina, 18./19. Jahrhundert
232 x 62 cm

Sehr dünn, hinterlegte Löcher.

Two fragments of a Ningxia runner, Northwest China, 18th/19th century. Heavy wear, backed holes.

400,-



16 NINGHSIA

Nordwestchina, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
131 x 110 cm

Sehr dünn, Nachknüpfungen.

Ningxia rug, Northwest China, 1st half 19th century. Heavy wear, replings.

400,-



17 FRAGMENT EINES FRÜHEN TEPPICHS MIT ROTGRUNDIGEM HARSCHANG-MUSTER

Kaukasus, 18. Jahrhundert

262 x 251 cm

1500,-

Hinterlegt.

A fragment of a square carpet allover patterned with a Harshang design on red field, Caucasus, 18th century. Backed.



18 FRAGMENT EINES KIRMAN VASENTEPPICHS

Südpersien, 17. Jahrhundert

Das mit großen und kleinen Palmetten belegte Feldmuster wird gerahmt von einer Bordüre mit blumenbelegten Kartuschen und kleinen Wolkenbändern. 164 x 132 cm

Geschnitten und zusammengenäht, sehr dünn, Reparaturen und Retuschen.

A fragment of a Kerman vase carpet all over patterned with large and small palmets framed by a cartouche border with flowers and cloud bands, South Persia, 17th century. Cut and shut, heavily worn, repairs and tintings.

1200,-



**19 KARACHOPH KASAK
MIT GRÜNER BORDÜRE**

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
229 x 153 cm

400,-

Reparaturen, wenige Nachknüpfungen, starke Abnutzungen.
Karachoph Kazak patterned with 2-1-2 medallions and a green border, Caucasus, 2nd half 19th century. Repairs, only little repilings, heavy wear.



**20 LORI PAMPAK DREI-MEDAILLON-KASAK
MIT ROTEN UND WEISSEN Z-MOTIVEN IN
GRÜNER BORDÜRE**

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
178 x 132 cm

300,-

Repariert/restauriert, Enden verkürzt, starke Abnutzungen.
Lori Pampak three-medallion-Kazak patterned with red and white Z-ornaments on a green border, Caucasus, 2nd half 19th century. Repaired/restored, ends reduced, heavy wear.



21 AKSTAFÄ MIT VIER VOGEL- UND EINER MENSCHENFIGUR

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ein schönes Detail in der geometrischen Musterung mit gestuften Hexagonen, hakenbesetzten Rauten und anderen Formen sind die Darstellungen von zwei Vogelpaaren und einer Menschenfigur. Eine sogenannte Adlerschnabelbordüre rahmt weißgründig das nachtblaue Innenfeld. 212 x 105 cm

300,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung. - Beschädigt (u.a. Seiten teilweise beschnitten, Löcher mit Flecken hinterlegt).

Akstafa rug depicting a human figure and four birds on a blue field patterned with stepped hexagons, hooked diamonds and others, Caucasus, 2nd half 19th century. Damaged (among others partially cut sides, backed holes).



22 KUBA MIT KUFISCHER BORDÜRE

Kaukasus, 3. Viertel 19. Jahrhundert

302 x 156 cm

400,-

Kanten beschnitten, sehr dünn, Nachknüpfungen, Reparaturen und Retuschen.

Kuba carpet with kufesque border, Caucasus, 3rd quarter 19th century. All sides cut, heavy wear, replings, repairs and tintings.



23

23 FEINER BELUDSCH TSCHOWAL

*Nordostpersien, 1. Drittel 20.
Jahrhundert*

Großformatige flachgewebte Taschenfront mit fein gezeichneter, äußerst reizvoller Musterung aus Swastika-Motiven in Kotschak-besetzten Rauten, die von Vogelabstraktionen und Kotschak-Formen umgeben sind. Das Feldmuster schließt mit Zierstreifen aus geviertelten Stufenrauten und Gurtukutsch-Borten ab. Die Zierstreifen, wie auch der obere Abschluss (mit Schlitzen für die Verschlusschlaufen) mit Soldat-Borten und Aschik-artigen Motiven, steht dem turkmenischen Musterschatz nahe. 92 x 137 cm

250,-

Stellenweise berieben, minimale Einrisse, insgesamt ordentlicher Zustand.

A flatwoven Baluch Chuval face with a finely designed field pattern of pinwheels inscribed in kochak pointed diamonds surrounded by birds, Northeast Persia, 1st third 20th century. Localised wear and very minor tears, overall fair condition.



24

24 DREI BELUDSCH TEPPICHE

*Ostpersien, um 1900
L. bis 154 cm*

250,-

Sehr dünn und zum Teil beschädigt.

*Three Baluch rugs, East Persia, circa 1900.
Heavy wear and with damage.*



25 ZWEI BELUDSCH TEPPICHE

Ostpersien, Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert
L. bis 151 cm

300,-

Beschädigt.

Two Baluchi rugs, East Persia, late 19th/early 20th century. Damaged.



26 BELUDSCH MIT „TURKMENISCHEN“ GÖLS UND LANGEN GEMUSTERTEN KELIMS

Nordostpersien, um 1900
235/192 x 126 cm

300,-

Vgl. Plate 41 (dem Sarakhs-Gebiet zugeschrieben), in: Boucher, *Baluchi woven treasures* (1989). - Stellenweise sehr dünn/Tretfalten.

Baluch rug with "turkoman" quartered Göls and with patterned long Kilims, Northeast Persia, Sarakhs area, circa 1900. Localised heavy wear/fold wear.



**27 TIMURI BELUDSCH GEBETSTEPPICH
MIT GESTREIFTEN KELIMS**

Nordostpersien/Nordwestafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
Gebetsteppich in fast quadratischem Format mit langen
Kelimabschlüssen gestreift in Olivgrün, Dunkelbraun und
bräunlichem Granatrot. Das dunkle Kolorit der dichten,
kleinteiligen Musterung wird bestimmt von einem äußerst
reizvollen Tiefblau. 133/101 x 110 cm

600,-

Stark benutzter „originaler“ Zustand mit langen Kelims (Kelimschirasi
beschnitten, Kelimenden neu gesichert), korrodiertes Braun.

*A nearly square Timuri Baluch prayer rug, Northeast Persia/Northwest
Afghanistan, late 19th century. Heavy worn "original" condition with striped
long Kilims (Kilimselvages cut, Kilimends newly secured) and oxidised
brown.*



**28 DREI TAPPICHFRAGMENTE:
SCHUSCHAH-KARABAGH,
GALERIE NORDWESTPERSIEN,
HERATI-MUSTER-TEPPICH**

19. Jahrhundert
L. bis 225 cm

500,-

*Three fragments: a Shushah-Karabagh, a Northwest
Persian runner and a Herati patterned carpet,
19th century.*

**29 KARAKALPAK GEMUSTERT MIT 2 X 4 GÖLS
UND MUSKA-MOTIVEN IN DER BORDÜRE**

Nordostpersien, um 1900
243 x 142 cm

200,-

Repariert, Kantenschäden, sehr dünn.

Karakalpak rug patterned with 2 x 4 Göls and depicting Muska in the border, Northeast Persia, circa 1900. Repaired, sides with damages, heavy wear.



**30 ALTER KELIM MIT
UNGEWÖNLICHEM MUSTER**

Wohl Nordpersien
258 x 142 cm

300,-

Original Enden, oben horizontal abgeflochten.

A semi antique Kilim with unusual pattern, probably North Persia. Original ends, upper end braided.





31 ERZURUM GEBETSKELIM

Ostanatolien, um 1870

Der rote Mihrab auf grünem Feld trägt einen Lebensbaum flankiert von Ibricks (Kannen, die in Gebetsteppichen oft als Symbol der rituellen Reinigung wiedergegeben sind) und Muskas (dreieckige, unheilabwehrende Amulettformen). Wie oft bei Kelims dieser Region trägt auch die gelbgrundige Bordüre das Baummotiv. Provenienztypisch ist auch die Verwendung von Metallfäden zur Akzentuierung einzelner Musterdetails. 172 x 124 cm

1700,-

Vgl. Bordüre mit Haupt- und Nebenborte auf Tafel 67, in: Bausback, Kelim (1983). - Kleine Nachwebungen.

Erzurum prayer Kilim with tree of life Mihrab depicting small Ibricks and Muskas and with pattern parts of metal threads, East Anatolia, circa 1870. Minor rewavings.



32 GROSSER SARKOY KELIM MIT MIHRAB UND VOGELMOTIVEN IN GRÜNER BAUMBORDÜRE

Bulgarien, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Ein schönes Musterdetail in dem farblich reizvoll gestalteten Schlitzkelim sind zwei kleine rote Schlangemotive auf dem dunkelblauen Innenfeld. 373 x 347 cm

Beschädigt, Nachwebungen.

A large Sarkoy Kilim with a Mihrab, two snakes in the inner field and with birds on a green border patterned with trees, Bulgaria, last quarter 19th century. Damaged, rewavings.

2500,-

33 MOGHUL GEBETSTEPPICH

Indien, Ende 18. Jahrhundert/19. Jahrhundert

Das Lebensbaummotiv ist bei diesem Gebetsteppich als elegant gezeichnete Pflanze mit prächtigen Palmetten wiedergegeben, die aus einer von Blumenbouquets flankierten Vase wächst und im Giebel des Mihrabs von vier Schmetterlingen begleitet wird (weitere Fotos auf www.auction.de). Über dem Giebel liegen feine Blütenzweige auf den Zwickelfeldern. Aus Blättern arrangierte Rauten mit eingeschriebenen Blüten bilden das Bordürenmuster, das durch die markante Ecklösung mit sternförmigen Rosetten in quadratischen Feldern an das Muster eines Kachelfelds erinnert. 226 x 137 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Sammlung eines süddeutschen Industriellen, 1991 erworben bei Bausback, Mannheim. - Gleichmäßig dünn, hinterlegt und auf Rahmen gespannt.

A Mughal prayer rug depicting a tree of life rising out of a vase and flanked by bouquets and four butterflies, India, late 18th/19th century. From the private collection of an industrialist, purchased at Bausback, Mannheim. Even wear, backed and mounted on a stretcher.



34 HANS BIDDERS „SEIDENTEPPICH AUS DER WÜSTE GOBI“

Khotan, Ostturkestan, Anfang 19. Jahrhundert

Kleiner Khotan in seltenem quadratischem Format mit ausgewogener 3 x 3 Kassetten-Göl-Musterung, bei der die von Mäanderwerk eingefassten Blüten in wechselnden Farbstellungen aus Apricot, Braun, Gold, Weiß und Türkis wiedergegeben sind. Als Beiwerk zu dem Muster sind kleine Rosetten in die Zwischenräume des Mäanderwerks eingebettet. Eine zweiteilige Bordüre mit schlanker Blütenranke auf Türkis und zwei angeschnittenen Reihen von blütenbelegten Oktogonen mit eingestellten Rauten rahmen das klar geordnete Feldmuster ein. Hans Bidders kleiner Khotan war einer seiner Liebgingsteppiche, der durch ungewöhnliche Umstände in den Besitz des Sammlers kam, welche er als Anekdote „Der Seidenteppich aus der Wüste Gobi“ in seinem Buch „Jagd nach seltenen Teppichen. Drei Erlebnisberichte aus Asien“ (1965), S. 29-36, beschreibt. 114 x 105 cm

30000,- / 50000,-

Provenienz: Wie Katalog-Nr. 7 aus der Sammlung Dr. Hans Bidder (1897-1963). Der Diplomat, der während seiner Laufbahn unter anderem in China tätig war (1935-1941), schrieb das ein Jahr nach seinem Tod erschienene Buch „Teppiche aus Ostturkestan“. Mit diesem Werk konnten viele Teppiche, die wegen des Exports über China einst als chinesische Knüpfungen angesehen wurden, als Arbeiten aus den Oasenstädten Ostturkestans identifiziert werden. Zu den herausragenden Teppichen des Buches, das als Standardwerk auch in englischer Sprache erschienen ist, gehört der vorliegende Seiden-Khotan mit 3 x 3 Kassetten-Göls, abgebildet auf Tafel XI. Welche Erlebnisse der Diplomat und Teppichkenner als leidenschaftlicher Sammler gemacht hatte, ist in dem Buch „Jagd nach seltenen Teppichen. Drei Erlebnisberichte aus Asien“ (1965) wiedergegeben. - Zustand: Erhalten mit vollem Flor und Resten der original Kelimenden, ein minimaler Einriss am oberen Abschluss. Insgesamt sehr guter Zustand.

Hans Bidder's "Silk rug from the Gobi desert" (as described in his book "Jagd nach seltenen Teppichen. Drei Erlebnisberichte aus Asien"). A small square silk Khotan patterned with 3 x 3 coffer-Göls and small florets embedded in the coffer interspaces, framed by a two part border with a blossom tendril design on turquoise and a pattern on apricot, East Turkestan, early 19th century. Like lot 7 from the Dr. Hans Bidder Collection. The rug is also published in Bidder's book "Carpets from Eastern Turkestan. Known as Khotan, Samarkand and Kansu Carpets" (plate XI, 1964). Overall very good condition with remnants of the original Kilims and a minor split in the upper end.



DIE KATALOG-NUMMERN 35 – 49 STAMMEN AUS DER SAMMLUNG DR. HARRY DISTLER UND WURDEN IM ZEITRAUM 1960-1985 UNTER ANDEREM ERWORBEN BEI HERRMANN IN MÜNCHEN, BAUSBACK IN MANNHEIM, ENGELHARDT IN MANNHEIM UND SOUSTIEL IN PARIS.

LOT NUMBER 35 – 49 COMES FROM THE DR. HARRY DISTLER COLLECTION AND WERE PURCHASED IN THE YEARS 1960-1985 AMONG OTHERS AT HERRMANN IN MUNICH, BAUSBACK IN MANNHEIM, ENGELHARDT IN MANNHEIM AND SOUSTIEL IN PARIS.



**35 BORDSCHALOU KASAK
MIT DREI MEDAILLONS UND TIERDARSTELLUNGEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
119 x 106 cm

1800,-

Enden leicht reduziert, Nachknüpfungen und Retuschen.

Borjalou Kazak depicting Botehs, stars, diamonds, florets, animals and others, Caucasus, late 19th century. Ends slightly reduced, repilings and tintings.



**36 KUBA MIT PALMETTENRAPPORT
UND ADLERSCHNABELBORDÜRE**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
181 x 114 cm

1200,-

Äußere Begleitstreifen an den Langseiten nachgeknüpft, Enden neu gesichert, unten partiell etwas ausfransed, am unteren Feldabschluss geschnitten und zusammengenäht, vollflorig.

Kuba rug with allover palmette pattern on a blue field, Caucasus, late 19th century. New lateral guard stripes, cut and shut, ends newly secured and partially fraying, full pile condition.



37 KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Vollfloriger Kaukasier mit drei Hakenrauten auf rotem, blauem und rotem Feld, gerahmt von einer sogenannten Adler-Schnabelbordüre mit eingezeichneten Blumen (weitere Fotos auf www.auction.de).
215 x 129 cm

1800,-

Voll im Flor mit vereinzelt Nachknüpfungen und Reparaturen, abgeflochtene Enden neu gesichert.

Kazak with three hooked diamonds on red, blue and red field, Caucasus, late 19th century. Full pile with minor repilings and repairs, braided ends newly secured.



**38 SEWAN KASAK
MIT IBRIK-MOTIVEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
202 x 158 cm

Enden restauriert, flächige Nachknüpfungen.
Sewan Kazak depicting small Ibriks, Caucasus,
late 19th century. Ends restored, areas of repiling.

1800,-



**39 TEPPICH MIT HAKENRAUTEN,
TIERABSTRAKTIONEN UND KOTSCHAK-BORDÜRE**

Kaukasus/Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
303 x 111 cm

Enden neu gesichert, im oberen Bereich etwas niedriger Flor,
sonst vollflorig.

Long rug patterned with hooked diamonds and small animals framed by a
Kochak border, Caucasus/Northwest Persia, late 19th century. Ends newly
secured, some low pile in the upper part, otherwise full pile condition.

1500,-



40 WEISSER SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Weißer Gebetsteppich mit farbenreicher Boteh-Musterung und der Darstellung von Kämmen oberhalb des Mihrabs und in der Mihrabspitze selbst. 179 x 92 cm

4000,-

Enden neu gesichert, Nachknüpfungen?, Schwarz teilweise oxidiert. Insgesamt guter Zustand.

A white Butaly Shirvan prayer rug depicting small combs, Caucasus, late 19th century. Ends newly secured, repilings?, black partially oxidised. Overall good condition.



41 BORDSCHALU GEBETSTEPPICH MIT PARADIESPFORTE

Kasak-Gebiet, Kaukasus, letztes Viertel 19. Jahrhundert

Mit Rauten, Kreuzornamenten und Rosetten geschmücktes blaues Gebetsfeld mit sternbelegter Paradiespforte auf rotem Fond. Sterne flankieren auch den Giebel des Mihrab, der an den Seiten von kleinen farbigen Kreuzformen begleitet ist. Zweifacher Bordürenrahmen mit reziproker Ornamentik. 129 x 103 cm

Schwarz oxidiert, neu gesichert, gut im Flor mit punktuellen Nachknüpfungen.

Borjalou prayer rug with blue re-entrant Mihrab on red field, Kazak area, Caucasus, last quarter 19th century. Black oxidised, newly secured, good pile condition with spots of repiling.

2500,-



42 KUBA MIT FEIN GEZEIGNETER RAUTENREIHE

Kaukasus, datiert 1311 (= 1893)

Der Teppich fällt auf mit einer fein gezeichneten Rautenreihe, die alternierend belegt ist mit einem Stern als Einzelornament, mit Sternen in flächendeckendem Rapport, mit dicht gesetzten kleinen Botehs und mit einem Rautenviererverbund. Schöne Farben und sehr schöne Bordüregestaltung mit seltener, aus Rauten zusammengesetzter Ornamentik auf elfenbeinfarbenem Hauptstreifen und einem Außenstreifen mit diagonaler Musterung. Das nachtblaue Feld trägt in einer Ecke eine kleine weiße Kartusche mit Datierung. 194 x 108 cm

5000,-

Provenienz: Aus der Sammlung Dr. Harry Distler, v.a. im Zeitraum 1960-85 erworben, unter anderem bei Bausback in Mannheim, Teppich Engelhardt in Mannheim und Herrmann in München. - Sehr gut im Flor, neu gesichert.

Kuba rug with seven diamond pattern framed by a white ground border with beautiful design, Caucasus, dated 1311 (= 1893). Very good pile condition, all sides newly secured.



**43 MUCUR GEBETSTEPPICH MIT
AMULETTFORMEN AUF
COCHENILLEROTEN MIHRAB**

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
135 x 106 cm

1200,-

Endabschlüsse mit neu gesicherten Kelims, Schirasi neu umwickelt, flächige Nachknüpfungen.

Mujur prayer rug with cochineal red Mihrab on a pistachio green field, depicting amulet ornaments, Anatolia, 19th century. Ends with newly secured Kilim stripes, selvages newly overcast, areas of repilings.



44 KIS GÖRDES

Westanatolien, 19. Jahrhundert
197 x 127 cm

1000,-

Nach Angaben des Besitzer wurde der Teppich Ende der 1970er Jahre bei Soustiel in Paris erworben. - Kelimabschlüsse neu angesetzt, stellenweise etwas dünn.

Kis Gördes, West Anatolia, 19th century. Kilims replaced, localised some wear.

45 „TUDUC“ SÄULENGBETSTEPPICH

20. Jahrhundert
179 x 129 cm

1500,-

Enden leicht reduziert, teilweise dünn.

“Tuduc” column prayer rug, 20th century. Ends slightly reduced, some wear.



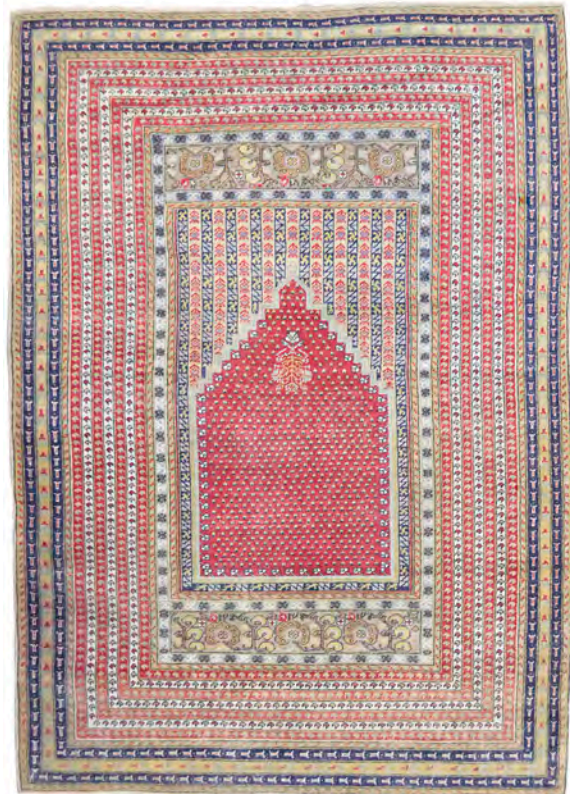
46 PANDERMA GEBETSTEPPICH MIT 13-STREIFIGER BORDÜRE

Westanatolien, Ende 19. Jahrhundert
200 x 147 cm

800,-

Gleichmäßig dünn, hinterlegt.

Panderma prayer rug with a 13-stripe border, West Anatolia, late 19th century. Even wear, backed.





47 KASAK MIT SECHS HAKENRAUTEN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Ein schönes Detail in der Musterung sind drei Vierbeinerabstraktionen, die zusammen mit verschiedenen Kleinornamenten die sechs Hakenrauten auf dem blauen Fond begleiten. Auffällig ist die breite Bordüre, die in den Abmaßen fast dem Innenfeld entspricht und mit großen Krabben auf weißem Grund eine starke Wirkung hat. 222 x 123 cm

2000,-

Enden teilweise restauriert, Nachknüpfungen.

Kazak long rug patterned with hooked diamonds and small animals on a blue field framed by a bold white crab border, Caucasus, late 19th century. Ends partially restored, repilings.



48 KARABAGH MIT VIER KARTUSCHEN

Kaukasus, um 1900

(Weitere Fotos auf www.auction.de).

245 x 121 cm

1200,-

Unteres Ende restauriert, gut im Flor, kleine Nachknüpfungen.

Karabagh long rug patterned with four cartouches, Caucasus, circa 1900. Lower end restored, good pile condition with minor repilings.

**49 SURAHANI MIT SECHS MEDAILLONS UND
KLEINEN VIERBEINERDARSTELLUNGEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
353 x 100 cm

4500,-

Oberer Abschluss teilweise restauriert, voll im Flor mit wenigen
kleinen Reparaturen.

*Surahani long rug patterned with six medallions and depicting small
animal figures, Caucasus, late 19th century. Upper end partially
restored, full pile condition with minor repairs.*





50 KESCHAN SEIDE GEBETSTEPPICH

Zentralpersien, um 1920
200 x 126 cm

2000,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers ist der Teppich seit den 1930er Jahren im Familienbesitz. - Neu gesichert, dünne Stellen, Nachknüpfungen, winzige Risse.

Kashan silk prayer rug with cream coloured Mihrab, Central Persia, circa 1920. Newly secured, spots of wear, repilings, very minor cracks.



51 „MOHTASCHAM“ KESCHAN

Zentralpersien, um 1900
189 x 131 cm

2200,-

Dünne Partien, Kantenschäden, unterer Begleittstreifen (original) neu angesetzt.

„Mohtashem“ Kashan rug, Central Persia, circa 1900. Wear, sides damaged, lower guard stripe cut and shut.

**52 SEIDENTEPPICH MIT ZYPRESSEN,
VÖGELN UND SCHRIFTKARTUSCHEN**

220 x 138 cm

2800,-

Enden neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A silk rug depicting cypresses and birds in a garden framed by a border with inscription-cartouches. Ends newly secured, overall good condition.



**53 MESCHED VASENMOTIV-TEPPICH MIT
VOGEL- UND TIERDARSTELLUNGEN**

Persien, um 1930

222 x 150 cm

1500,-

Enden neu gesichert mit partiell neuem Fransenabschluss, gut im Flor.

Mashhad rug depicting rising flowers out of a vase flanked by deers and birds on an ivory field, circa 1930. Ends newly secured with partially new fringes, good pile condition.





54 TEHERAN MIT ROSETTENMUSTER

Nordpersien, um 1930

202 x 140 cm

1500,-

Enden neu gesichert, Kantenabnutzungen, stellenweise etwas dünn.

Tehran rug with allover floret pattern, North Persia, circa 1930. Ends newly secured, selvages partially worn, localised low pile.



55 BIDJAR MIT MEDAILLON AUF HERATI-MUSTER UND VOGELMOTIVEN IN DEN ECKEN

Westpersien, um 1920

212 x 134 cm

1000,-

Enden nicht gesichert, gut im Flor.

Bijar rug with central medallion on a Herati pattern with small birds in the spandrels, West Persia, circa 1920. Ends not secured, good pile condition.



56 TEPPICH MIT UNGEWÖHNLICHEM KARTUSCHENMUSTER

Wohl Bachtari, Persien, um 1930

Hochfloriger Teppich mit einem auf die Langseiten ausgerichteten Muster bestehend aus fünf Reihen rosengebetteter Kartuschen, die Tierkampfscenen und Paare von Raubkatzen sowie von Huftieren darstellen. (Detailfoto siehe letzte Seite)
Auf Wolle im symmetrischen Knoten geknüpft. 394 x 168 cm

1800,-

A high pile carpet with a rare design of rose embedded cartouches depicting fighting animals, pairs of big cats and flowers flanked by animals, probably Bakhtiar Persia, circa 1930.



57 ZWEI-MEDAILLON-MILAS

Westanatolien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
148 x 107 cm

500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. -
Restaurierungen, Kantenschäden, starke Abnutzungen.
Two medallion Milas rug, West Anatolia, 1st half 19th century.
Restorations, sides partially damaged, heavy wear.



58 KUBA TSCHITSCHI

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Klassisches, kleinteiliges Tschitschi-Design auf nachtblauem Fond in vielteiligem Bordürenrahmen mit kufischem Muster im Hauptstreifen. 196 x 148 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. -
Enden neu gesichert, voll im Flor.

Kuba Chichi with a rich border frame patterned among others with a kufesque design, Caucasus, late 19th century. Ends newly secured, full pile condition.

59 KHAMSEH MIT DREI STANGENMEDAILLONS

Südpersien, um 1900
277 x 149 cm

400,-

Neu gesichert, stellenweise sehr dünn.
*Khamseh, South Persia, circa 1900. Newly secured,
localised heavy wear.*



60 MEGRI

Westanatolien, Ende 19. Jahrhundert
174 x 108 cm

1500,-

Nachknüpfungen und Reparaturen.
A Megri rug, West Anatolia, late 19th century. Repilings and repairs.





61 PRÄCHTIGE RESCHT STICKEREI

Nordpersien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
 Gol-duzi-ye Resht (Blumenstickereien aus Rescht) sind für die Feinheit der Arbeit und die reizvolle Kombination aus Seidenstickerei und Wolltuchapplikation bekannt. Ein herausragendes Exemplar in auffallend feiner Qualität (weitere Fotos auf www.auction.de), in sehr schöner Palette aus 16 Farben und in eleganter Musterung aus Blumenarrangements in 21 scheibenförmigen Medaillons eingebettet in reicher Floralornamentik stellt dieses Ausnahmestück dar, das Heinz Hegenbart in der Fachzeitschrift „Heimtex“, Ausgabe 10/89, S. 120 der Öffentlichkeit vorgestellt hat. 312 x 158 cm

7000,-

Provenienz: Textiliensammlung, Nordrhein-Westfalen.
 Zustand: Hinterlegt, die Enden (zusätzlich je 22 cm) mit noch erhaltenem, fein besticktem Vasenmuster, sind umgenäht, die Langseiten sind möglicherweise beschnitten, ein schwarzer Zierstreifen ist wohl ergänzt. Gebrauchs- und Alterungsspuren wie helle Flecken, punktueller Abrieb bzw. Schwarzoxidation. Für das Alter insgesamt in einem sehr guten Zustand mit sehr schöner Qualität der Stickerei.

A splendid gol-duzi-ye Rasht (flower embroidery of Rasht - published in Heimtex, issue 10/89, page 120) allover patterned with 21 circular blossom medallions in fine quality framed by a border patterned with flowers under archs, North Persia, second half 19th century. Condition: Backed. The embroidered flower and vase design borders (in addition each circa 22 cm) of the upper and lower end are sewn to the back. Additional borders of the long sides are maybe cut, one black stripe is probably replaced. Signs of use and aging e.g. pale stains, punctual wear, oxidation of black. Considering the age overall good condition.



62 RESCHT PRUNKSATTELDECKE

Nordpersien, Ende 19. Jahrhundert

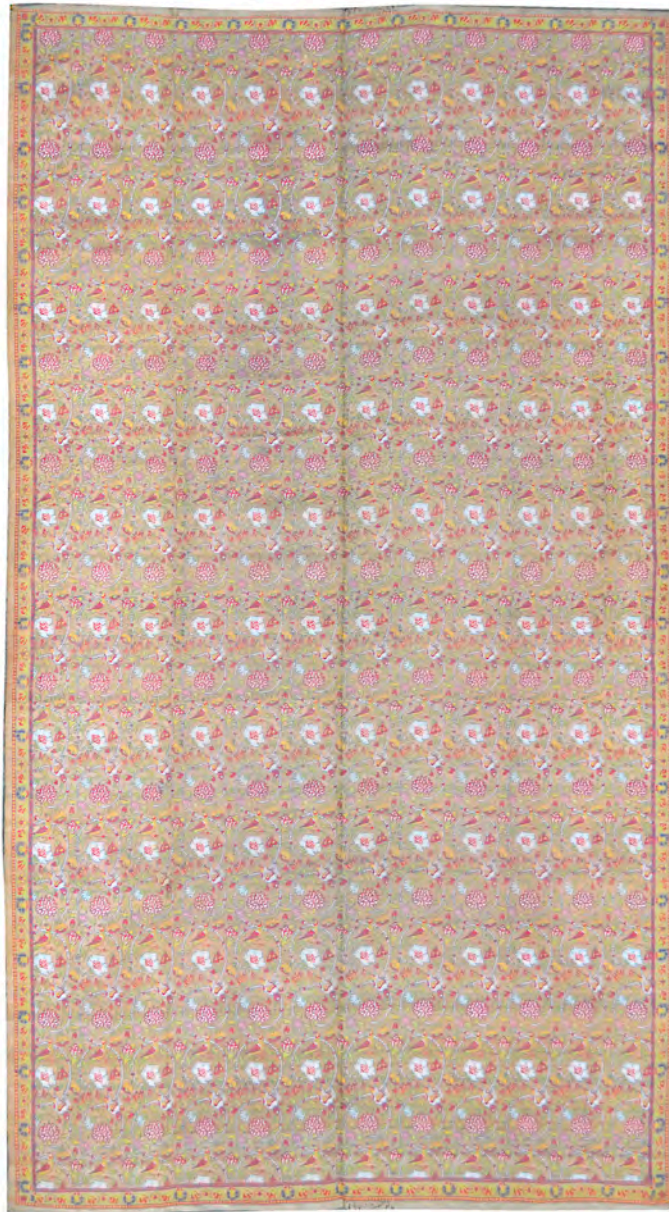
140 x 222 cm

3000,-

Wenige kleine Löcher, sonst guter Zustand.

A fine Rasht saddle cover, North Persia, late 19th century.

Only a few minor holes, otherwise good condition.



63 FEINES BROKATGEWEBE

Persien, datiert 1327 (= 1909)

Brokatgewebe aus Seide und Metallfäden mit einem fein gezeichneten Musterrapport aus Sprialranken mit Reihen abwechselnd roter und weißer Blüten sowie weiß und grün gefiederter Vögel gerahmt von einer schmalen Blütenborte (weitere Fotos auf www.auction.de).
263 x 139 cm

1500,-

Hinterlegt.

A fine silk and metalthread brocade allover patterned with rows of white and red blossoms in spiral tendrils with greenish and white birds framed by slender border; Persia, "signed" and dated 1327 (= 1909). Backed.

**64 KAYSERI GEBETSTEPPICH MIT
LEBENSBAÜMEN IN DREI
NISCHENFELDERN**

*Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
186 x 127 cm*

400,-

Gleichmäßig dünn, mit originalen Abschlüssen erhalten.
*Kayseri prayer rug depicting trees of life in three Mihrabs,
Central Anatolia, late 19th century. Even wear, with original ends.*



65 SEIDENSTICKEREI MIT VOGELMOTIVEN

Indien, Enden 19. Jahrhundert
Flächendeckende Seidenstickerei im Kettstich. Florales
Zentralmedaillonmuster mit Vogeldarstellungen im
Innenfeld und in der Bordüre. 182 x 120 cm

2000,-

Mit stark beriebenen Partien.
*A full surface covered silk embroidery with central medallion depict-
ing birds in the field and in the border design, India, late 19th
century. Parts of heavy wear.*





66 „AMERIKANISCHER“ SARUK MIT MOUSTAPHI-MUSTER

Westpersien, um 1920/30

Der vorliegende Teppich - publiziert als Nr. 51, in: Jourdan, *Persische Teppiche* (1995) - ist ein ausgesprochen schönes Exemplar der sogenannten Amerikanischen Saruks, die speziell für den amerikanischen Markt der 1920/30er Jahre geknüpft wurden. Das Stück fällt durch das seltenere Moustaphi-Muster auf, das hier auf changierendem Fond aus hellem Lachsrot mit leichtem Goldluster prächtig zur Geltung kommt. 356 x 274 cm

2000,-

Enden neu gesichert, leichte Farbdifferenzen.

“American” Sarouk (= No. 51, in: Jourdan, Persische Teppiche (1995) with allover Moustaphi-pattern in fine shiny wool, West Persia, circa 1920/30. Ends newly secured, minor colour variation.



67 BESCHIR MIT UNGEWÖHNLICHEM WOLKENBANDMUSTER

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Hauptteppich mit ungewöhnlichem Feldmuster, bei dem sogenannte Wolkenbänder um die Schnittpunkte zweier zickzack aufsteigender Zweige herum konzentrisch angeordnet sind. Der mit roten Punkten und Sternen belebte, reizvoll blau changierende Grund findet sich auch in der mit Rosetten, Blättern und hexagonalen Ornamenten belegten Bordüre. 263 x 150 cm

3000,-

Kantenschäden, niedriger Flor.

Beshir carpet with a rare design of so called cloudbands concentrically arranged to the intersections of zigzag ascending branches, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Selvages damaged, low pile.



68 BORDSCHALOU KASAK

Kaukasus, zweite Hälfte 19. Jahrhundert
222 x 136 cm

500,-

Nachknüpfungen, Kantenschäden, sehr dünn.
Borjalour Kazak, Caucasus, 2nd half 19th century. Repilings,
sides partially damaged, heavy wear.



69 TEPPICH MIT SCHILDMOTIV

Wohl Kaukasus, 19. Jahrhundert
224 x 130 cm

1500,-

Reparaturen und Nachknüpfungen, stellenweise sehr dünn.
Turret design rug, probably Caucasus, 19th century. Repairs and
repilings, localised heavy wear.

70 KARACHOPH KASAK MIT WEISSER BORDÜRE

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
196 x 178 cm

1000,-

Neu gesichert, sehr dünne Partien, repariert.

Karachoph Kazak with white ground border, Caucasus, 2nd half 19th century. Newly secured, parts of heavy wear, repaired.



71 FACHRALO ZWEI-MEDAILLON-KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
191 x 156 cm

1500,-

Stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen.

Two medallion Fachralo Kazak, Caucasus, late 19th century. Localised heavy wear, repilings and repairs.



72 SUSANI

Usbekistan, 19. Jahrhundert

Dicht gezeichnetes Feldmuster aus Blüten und Knospen mit geschwungenen, einseitig gezackten Blättern, wobei die roten Blüten das Feldmuster in einer gitterartig gesetzten Anordnung bestimmen. Die Bordüre trägt Blumen als Einzelmotive und als Kreuzarrangements, sowie große Blütenformen, teilweise mit wirbelnden Blättern. Schöne, leuchtende Farben wie Aubergine, Azurblau, Tiefblau, Apricot, Rot, Magenta, Rotorange, Grün und Olivfarben. 262 x 171 cm

10000,-

Neu hinterlegt (minimal reduzierte Kanten), ein paar Löcher mit Stopfreparaturen. Insgesamt guter Zustand.

Suzani silk embroidery with a field pattern of leaves and red florets arranged in a lattice design framed by a border with large blossoms (some of them with whirling leaves), crosswise arranged and with single flowers, Uzbekistan, 19th century. Newly backed (very slightly reduced selvages), only a few minor holes with repairs. Overall good condition.





**73 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT 5 X 12 HAUPTGÖLS
 UND KURBAGHE SEKUNDÄRGÖLS**

Turkmenistan, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
285 x 205 cm

3500,-

Oberes Kelimende mit lancierter Zierborte, wenige kleine Florfehlstellen, sonst gut im Flor.

A Tekke main carpet patterned with 5 x 12 Göls and Kurbaghe secondary Göls, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Upper Kilim with brocaded stripe, only a few minor spots of missing pile, otherwise good pile condition.



74 KIRMAN MILLE FLEUR SALONTEPPICH

Südpersien, um 1930
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
524 x 297 cm

Insgesamt guter Zustand.

A room size Kerman mille fleur design carpet, South Persia, circa 1930. Overall good condition.

2500,-



75

**75 KASAK MIT DREI HEXAGONEN
UND EINER HAKENRAUTE**

Kaukasus, letztes Viertel 19. Jahrhundert
334 x 115 cm

900,-
Kelimenden mit Sumachabschlüssen, Fransen oben netzartig abgeknotet,
unten verdrillt. Voller Flor mit kleinen Fehlstellen, Kantenschäden.

*Kazak long rug with Kilims in Sumakh finish, patterned with three hexagons
and one hooked diamond, Caucasus, last quarter 19th century. Sides with
damages, good pile condition.*

76 WEISSER GENDJE GEBETSTEPPICH

Kaukasus, um 1880
140 x 86 cm

1200,-
Provenienz: Schweizer Privatsammlung. - Enden neu gesichert, Schirasi in
farbigen Abschnitten, gut im Flor.

*A white field Genje prayer rug patterned with palmet ornaments in a lattice
design, Caucasus, circa 1880. Ends newly secured, full pile condition.*



76



77

77 SCHIRWAN MIT KLEINEN VIERBEINERABSTRAKTIONEN

Kaukasus, letztes Viertel 19. Jahrhundert

144 x 114 cm

1500,-

Neu gesichert, gleichmäßig dünn, kleine Nachknüpfungen.

Shirvan rug patterned with small animals, Caucasus, last quarter 19th century.

Newly secured, even wear, spots of repiling.



78

78 SALIANI KASAK

Kaukasus, Mitte 19. Jahrhundert

255 x 97 cm

1800,-

Kleine Kantenschäden, Florfehlstellen, stellenweise dünn und altersoxidiertes Braun, Nachknüpfungen.

Saliani Kazak, Caucasus, mid 19th century. Selvages partially damaged, spots of missing pile, localised wear, oxidised brown, repilings.



79 FEINER LEBENSBAUM-TEPPICH

Kashan(?), Persien, um 1930

Feiner Teppich mit niedrigem, samtartigem Flor, bester Wolle und mit einer sehr harmonischen Farbpalette, unter anderem mit Aubergine und Apricot, verschiedenen Abtönungen von Rot oder pastellfarbenen Grün in einem elegant gezeichnetem Lebensbaum-Muster mit Vögeln, Schmetterlingen und prächtigen Blüten auf einem cremefarbenen Mihrabfeld, das von Zypressen und Vasen flankiert wird (weitere Fotos auf www.auction.de). 215 x 135 cm

6000,-

Enden neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A fine Persian rug depicting a tree of life with birds on an ivory Mihrab field flanked by cypresses, very good wool, Kashan(?), circa 1930. Ends newly secured, overall good condition.





80 TÄBRIS BILDTEPPICH MIT PHANTASIEVOLLEM BORDÜRENMUSTER

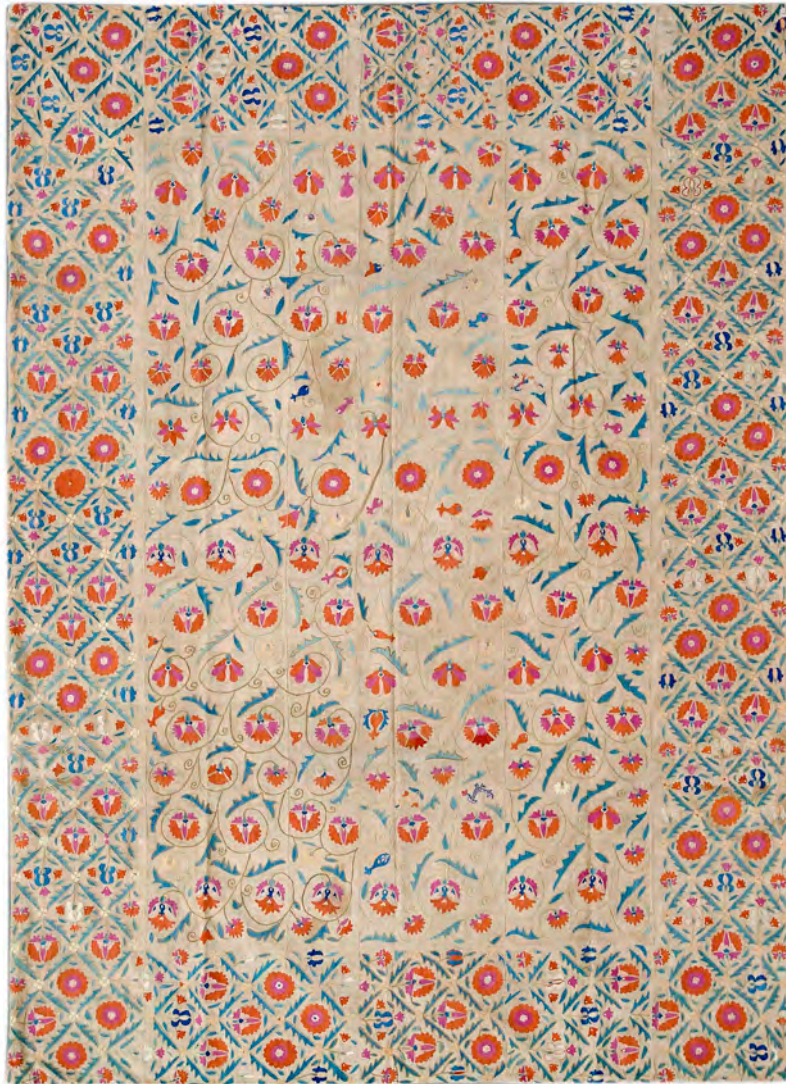
Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

Auf ziegelrotem Fond liegen, stehen und springen Hunde, Löwen, Wölfe und ein Bär unter einem blütenreichen Baum mit Vögeln, den ein Elefant mit dem Rüssel umfasst. Detailreich ist auch die mit Tierköpfen und Maskarons verzierte Rankenbordüre, die von geflügelten Vierbeinern und vielen Tieren phantasievoll belebt ist (weitere Fotos auf www.auction.de).
283 x 187 cm

4000,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers ist der Teppich in den 1920er Jahren vom Großvater erworben worden. - Alle Seiten neu gesichert, kleine Nachknüpfung am unteren Rand, Bordüre mit leichten Flecken, gut im Flor.

Tabriz carpet depicting an elephant under a tree with birds and surrounded by dogs, lions, wolves and a bear on a brick red ground framed by a white border depicting animals, winged beasts, mascarons and animal heads in a vine scroll pattern, Northwest Persia, late 19th century. According to the owner the rug was purchased by his grandfather in the 1920s. All sides newly secured, border with slight stains, lower end with a spot of repiling, good pile condition.



81 BUCHARA SUSANI MIT ZWEI KLEINEN VOGELDARSTELLUNGEN

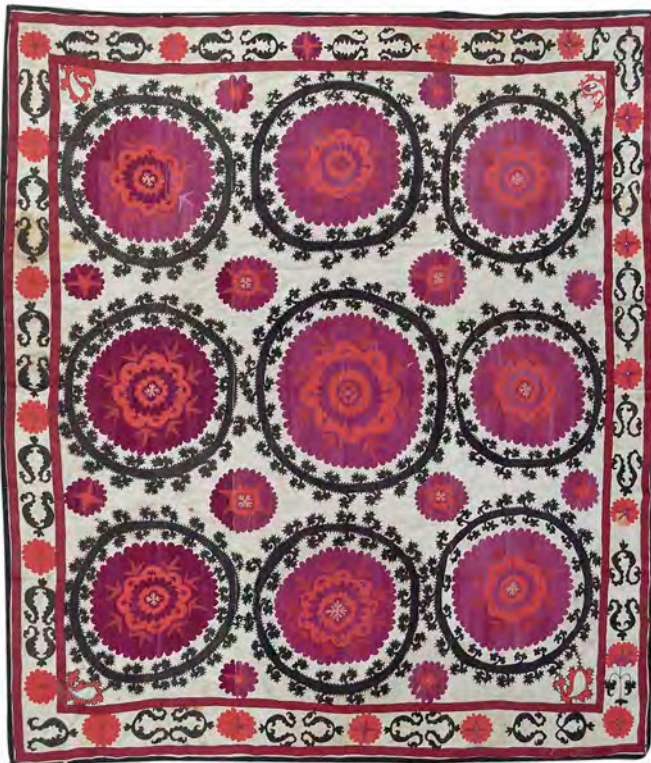
Usbekistan, 19. Jahrhundert

Seidenstickerei in leuchtenden Farben wie Apricot, Magenta, Rotorange, Gold, Blau und Türkis, Rosaweiß. Ein aufsteigendes Rankenmuster mit variierenden Blütenreihen überzieht das Innenfeld. Innerhalb der Blütenreihen finden sich schöne Details, wie zwei kleine Vogeldarstellungen (weitere Fotos auf www.auction.de) und kleinere Knospen und Blütenformen. Ohne Borten oder Trennungslinien zum Feld ist die Bordüre als ein Blättergittermuster mit eingezeichneten Blüten und ganzen Blumen gestaltet. 223 x 168 cm

6000,-

Hinterlegt, im Maß wohl minimal reduziert, stellenweise berieben, winzige Stopfstellen und ein Fleck, insgesamt aber in gutem Zustand.

Bokhara Suzani depicting two small birds in an ascending pattern of rows of various blossoms framed by a border with florets and flowers embedded in a leaflattice-design, Uzbekistan, 19th century. Backed, probably minimally reduced in size, localised wear, tiny stitching repairs and a stain. Overall in good condition.



82 SAMARKAND SUSANI

Usbekistan, Ende 19. Jahrhundert

Das gestickte florale Muster aus 3 x 3 großen Blüten wird in der Bordürengestaltung ergänzt durch aufgenähte Textilstreifen. 258 x 241 cm

1500,-

Hinterlegt, kleinere Flecken und Risse.

Samarkand Suzani with nine large blossom pattern, border with appliqué fabric stripes, Uzbekistan, late 19th century. Backed, minor stains and tears.



83 SUSANI MIHRAB

Usbekistan, Ende 19. Jahrhundert

Seidenstickerei in Mihrabform mit Blütenmusterung in leuchtenden Farben auf fünfbahnigem Grundgewebe. 254 x 168 cm

900,-

Provenienz: Aus der Sammlung des Ägyptologen Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Stellenweise berieben, im Feld ein reparierter Riss, unterer Abschluss möglicherweise reduziert. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Suzani Mihrab, Uzbekistan, late 19th century. Provenance: From the collection of the egyptologist Friedrich Wilhelm von Bissing (1873-1956). - Overall good condition. Localised wear, field with one repaired tear, lower end may be reduced. Overall fair condition.



84 GASCHGAI MIT REITERDARSTELLUNGEN

Südpersien, Ende 19. Jahrhundert

Das Muster mit Reihen von Reitern, Zypressen und aufspringenden Tieren auf weißem Feld (siehe Detail S. 2), gerahmt von einer blaugrundigen Rosettenbordüre, entspricht dem des Vergleichsstücks Nr. 126, in: U. Jourdan, *Persische Teppiche* (1995). 188 x 147 cm

2200,-

Erhalten mit Resten der original Kelimenden (nicht gesichert), eine Restaurierung von ca. 6 x 16 cm, stellenweise sehr dünn.

Qashqa'i rug depicting horsemen, cypresses and leaping animals on a white field, South Persia, late 19th century. With remnants of the original Kilims (not secured). A restoration of circa 6 x 16 cm, localised heavy wear.



**85 SARUK MIT EINEM
ROSETTEN-PALMETTEN-GITTERMUSTER**

Persien, um 1930
308 x 213 cm

700,-

Enden teilweise nicht gesichert, Einrisse, voll im Flor.

A Sarouk carpet allover patterned with blossoms and palmets in a blue and red lattice design, Persia, circa 1930. Ends partially not secured, one selvage with tears, full pile.



**86 SARUK MIT ZENTRALMEDAILLON UND
VASENMOTIVEN AUF BLAUEM FELD**

Westpersien, um 1920
352 x 256 cm

800,-

Enden neu gesichert, Kanten mit partieller Abnutzung, stellenweise etwas dünn.

"American" Sarouk carpet with central medallion and vases on a blue field, West Persia, circa 1920. Ends newly secured, selvages with some wear, localised low pile.

87 GASCHGAI GEBETSTEPPICH IM MOGUL-STIL

Südpersien, um 1930

257 x 166 cm

1200,-

Oberes Ende neu gesichert, unteres Ende mit originale
Kelimabschluss, wenige Gebrauchsspuren.

*Qashqa'i Mughal style prayer rug, South Persia, circa 1930. Upper
end newly secured, lower end with original Kilim, only a few signs of
usage.*



**88 KHAMSEH MIT KLEINEN
TIERDARSTELLUNGEN**

Südpersien, Ende 19. Jahrhundert

Das mit zwei Hakenrauten belegte Feld trägt eine
Vielzahl von kleinen Vierbeinerdarstellungen, u.a.
Kamele und Hunde (weitere Fotos auf www.auction.de).
Ein doppelter Gaschgai-Fries schließt die Bordüre an
den Kurzseiten ab. Solche Endstreifen finden sich oft in
südpersischen Nomadenteppichen, ungewöhnlich ist
jedoch, dass hier der Gaschgai-Fries auch an den
Langseiten den Bordürenrahmen begleitet.

206 x 153 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung. - Neu gesi-
chert, gleichmäßig dünn, kleinere Nachknüpfungen.

*Khamseh rug with two hooked diamonds depicting a lot of small ani-
mals (among others camels), framed by a border with outer Qashqa'i
frieze on all four sides, South Persia, late 19th century. Newly
secured, even wear, minor repilings.*



89 „DER ITEN-MARITZ MEDAILLON USCHAK“

Westanatolien, um 1750

479 x 266 cm

30000,-

J. Iten-Maritz hat mit den Büchern „Der Anatolische Teppich“ (1975) und „Enzyklopädie des Orientteppichs“ (1977) zwei bedeutende Standardwerke der Teppichliteratur geschaffen und in beiden Büchern auch seinen Ushak der Öffentlichkeit vorgestellt. In dem Buch „Der Anatolische Teppich“ erwähnt er, dass der abgebildete Medaillon-Ushak in einem Haus in Frankreich liegt, wo sich auch seine gesamte Sammlung befindet (S. 166, französischsprachige Ausgabe von 1976). - Gleichmäßig dünn, restauriert und repariert, u.a. partiell aufgeknüpfte Enden, eine Restaurierung von 106 cm Länge x 4 bis 8 cm Breite auf der Längsachse, zahlreiche alte Stickreparaturen (weitere Fotos auf www.auction.de).

“The Iten-Maritz Medallion-Ushak’, West Anatolia, circa 1750. J. Iten-Maritz published his Ushak in both of his books about rugs and carpets, in “Der Anatolische Teppich’ (p. 166/167 in the French language edition 1976, where he mentions that the Ushak is in a house in France where his collection is situated) and in “Enzyklopädie des Orientteppichs’ (in the article “Usak’). - Condition: Even wear, restored and repaired e.g. partially repiled ends, a restoration of 106 cm x 4 to 8 cm on the centre line, a lot of old stitching repairs (for additional photos see www.auction.de).





90 LURI BACHTIARI

Westpersien, um 1900

385 x 162 cm

Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren.

Luri Bakhtiari rug with wool foundation, West Persia, circa 1900. Ends newly secured, signs of use.

800,-



**91 BIDJAR MEDAILLONTEPPICH
MIT HERATI-BORDÜRE**

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert

Auf Wolle geknüpft. 213 x 158 cm

Neu gesichert, stellenweise etwas dünn und Nachknüpfungen.

Bijar medallion rug with Herati-border, wool foundation, West Persia, early 20th century. Newly secured, localised some wear and repilings.

1500,-



92 BACHTIARI SALONTEPPICH

Westpersien, um 1930
550 x 370 cm

Reinigungsbedürftig, oberer Abschluss nicht gesichert/teilweise etwas ausfransend, sonst in gutem Zustand.

Bakhtiari room size medallion carpet, West Persia, circa 1930. Cleaning recommended, upper end not secured/slightly fraying in some places, otherwise good condition.

3000,-

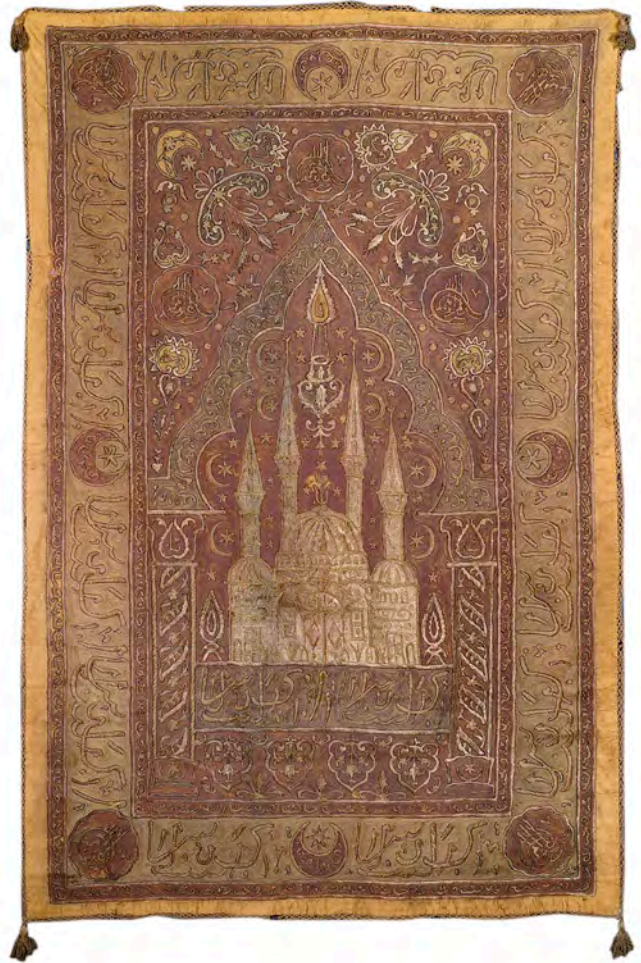


93 KELIM MIT PHÖNIX UND FO-HUND

Mongolei, 19. Jahrhundert
184 x 134 cm

600,-
Provenienz: Nach Angaben des Besitzers befindet sich der Teppich seit Anfang des 20. Jahrhunderts im Besitz der Familie. - Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

Kilim depicting Phoenix and Fo dog, Mongolia, 19th century. Ends newly secured, signs of use. Overall good condition.



**94 OSMANISCHE STICKEREI
MIT MOSCHEE UND TUGHRA**

19. Jahrhundert

Flächendeckende Kettstichstickerei mit gold-, silber- und graurubinfarbigen Metallfäden. Eine mit Tughra bekrönte Säulennische trägt die Darstellung einer Moschee (von Edirne?) über einem Paneel mit Inschriften, die auch Nischengiebel und Bordüre verzieren. 167 x 112 cm

1200,-
Alterungsspuren, stellenweise berieben, kleine Reparaturen.
Ottoman embroidery with metal threads depicting a mosque in a Mihrab patterned with Tughras and inscriptions, 19th century. Signs of aging, localised wear, minor repairs.



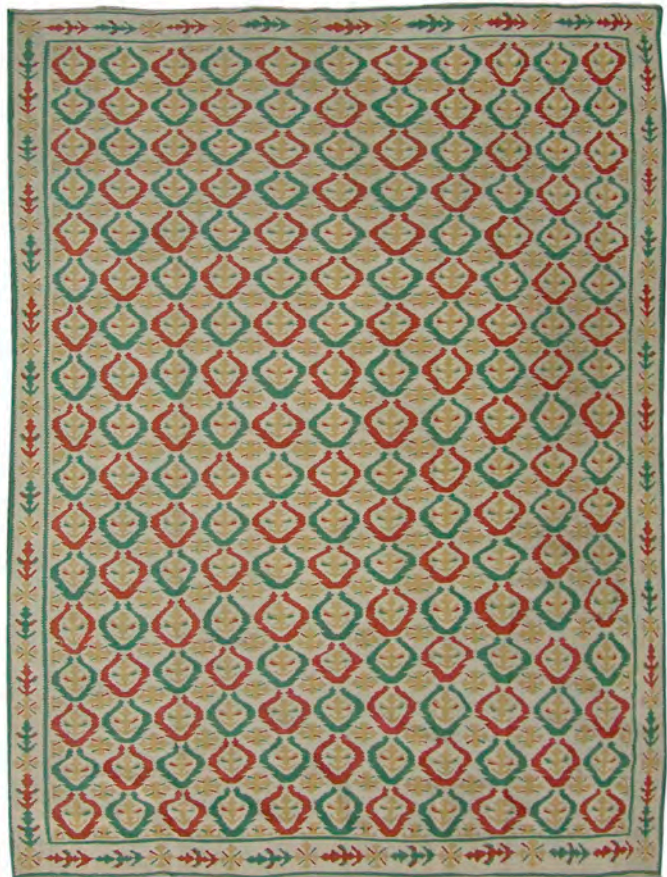
95 KAYSERI

Zentralanatolien, um 1860/70
115 X 77 cm

600,-

Provenienz: Schweizer Privatsammlung, ex Sammlung Erlenmeier, Basel. - Innenfeld dünn, mit original Abschlüssen erhalten.

Kayseri column prayer rug, Central Anatolia, circa 1860/70. Inner field with very low pile, original ends. Provenance: Private collection in Switzerland, ex Collection Erlenmeier, Basel.



96 SCHLITZKELIM

20. Jahrhundert

Dekorativer Wirkteppich mit palmettenartigem Musterrapport mit rot und grün wechselnden Konturen auf weißem Grund und einteiliger Bordüre ausgeführt in Schlitzkelimtechnik (weitere Fotos auf www.auction.de). 334 x 250 cm

1000,-

Enden neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A decorative slit weave Kilim allover patterned with palmette like ornaments on a white ground, 20th century. Ends newly secured, overall good condition.



**97 TEKKE MIT 5 X 11 HAUPTGÖLS
UND TSCHEMTSICHE SEKUNDÄRGÖLS**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
342 x 228 cm

4000,-

Neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Stickreparaturen.

*Tekke 5 x 11 GöI main carpet with Chemche secondary Göls and finely designed Elems,
Turkmenistan, 2nd half 19th century. Newly secured, localised heavy wear, stitch repairs.*

98 JOMUD 3 X 3 GÖL TORBA MIT TOMYSCHAN GYRA BORDÜRE

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
41 x 87 cm

300,-

Provenienz: Aus der Turkmenensammlung Dr. Werner Loges. - Gebrauchsspuren, Nachknüpfungen.

Yomut 3 x 3 Göl Torba with Tomyschan Gyra border, Turkmenistan, 2nd half 19th century. - Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Signs of use, replings.



99 TEKKE AK TSCHOWAL

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
Feine, flach gewebte Taschenfront mit geknüpften Musterstreifen und einem Elem mit Baumwollfaser und dicht gesetzter baumartiger Ornamentik. 68 x 110 cm

500,-

Aufgezogen, berieben, kleine Löcher, Kantenschäden, Nachwebungen.

Tekke Ak Chuval, Turkmenistan, 19th century. Mounted, wear and very small holes, sides with damages, rewavings.



100 TSCHOWAL MIT MUSTERDETAILS IN BAUMWOLLE

Ersari, Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
88 x 148 cm

400,-

Stellenweise dünn und ausfransend, kleine Nachknüpfungen.

Ersari 3 x 4 Göl Chuval with large Chemche Göls and some white pattern details knotted in cotton, Turkmenistan, second half 19th century. Partially worn and fraying, minor replings.





**101 SCHIRWAN MIT KLEINEN
TIERDARSTELLUNGEN**

Kaukasus, circa 1870
133 x 121 cm

500,-

Kantenschäden, kleines Loch, gleichmäßig
dünn/stellenweise sehr dünn.

Shirvan rug all over patterned with blossoms and depicting small animals, Caucasus, circa 1870. Selvages partially damaged, small hole, even wear/localised heavy wear.



102 KLEINER KOZAK

Westanatolien, um 1880
92 x 105 cm

600,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen
Sammlungsauflösung. - Neu gesichert, Rot oxidiert,
stellenweise dünn und Nachknüpfungen, unteres Ende
mit Restaurierung.

A small Kozak rug, West Anatolia, circa 1880. Newly secured, red oxidised, localised wear and replings, lower end with restoration.

103 GASCHGAI KELIM

Südpersien, Ende 19. Jahrhundert
226 x 146 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern, erworben bei Lefevre London, Auktion 31.10.1980, lot 78. - Stellenweise leicht berieben, reinigungsbedürftig.

Qashqa'i Kilim, South Persia, late 19th century. From a private collection, Bavaria, purchased at Lefevre in London, auction 31.10.1980, lot 78. Localised minor wear, cleaning recommended.



**104 BORDJALOU GEBETSTEPPICH
MIT GRÜNEM MIHRAB**

Kasak-Gebiet, Kaukasus, datiert 1313 (= 1895)
Der Gebetsteppich fällt durch ein seltenes grünes Mihrabfeld mit klar geordnetem Blütenmuster auf. Auch die Kontur der Gebetsnische, die am Giebelkopf von Blüten auf dem roten Fond flankiert wird, ist als breites Diagonalstreifenband markant und lässt den mit reziprokem Muster gestalteten Bordürenrahmen noch breiter erscheinen. 146 x 109 cm

1000,-

Provenienz: Aus alter Hamburger Sammlung, nach Angaben des Besitzers mindestens seit den 1920er Jahren im Familienbesitz. - Alle Seiten neu gesichert, Rot partiell etwas verlaufen, Tretfalten, insgesamt aber noch gut im Flor.

A Borjalou prayer rug patterned with florets on green in a diagonally striped Mihrab, Kazak area, dated 1313 (= 1895). All sides newly secured, red partially running, fold wear, otherwise good pile condition.





105 „ZIEGLER“ MAHAL

Westpersien, um 1900
333 x 208 cm

1500,-

Fleckig, unterer Abschluss original, oberer Abschluss neu gesichert, kleine Tretfalten, oben dünn.

„Zeigler“ Mahal, West Persia, circa 1900. Stained, lower end original, upper end newly secured, minor fold wear, upper part with localised wear.



105A „AMERIKANISCHER“ LILIAN

Westpersien, um 1920/30
350 x 248 cm

900,-

Enden neu gesichert, Dünn im oberen Bereich, sonst noch gut im Flor.

American Lilian, West Persia, circa 1920/30. Ends newly secured, wear in the upper part, otherwise good pile condition.



106 ISFAHAN BILDTEPPICH MIT SCHRIFTKARTUSCHEN

Zentralpersien, um 1930

Siehe Detailfoto S. 136.

215 x 148 cm

4000,-

Neu gesichert.

Esfahan rug with script cartouches depicting a horseman and other figures in a landscape with a ruin of a palace, Central Persia, circa 1930. Newly secured.



**107 FERRAGAN GALERIE MIT
KLEINTEILIGEM BLÜTENRAPPORT**

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert
382 x 98 cm

700,-
Mit originalen Kelimabschlüssen erhalten, oberer Abschluss horizontal abgeflochten, unterer Abschluss neu gesichert.

Farahan runner with an allover floret pattern, West Persia, early 20th century. With Kilim ends, upper end originally braided, lower and newly secured.



108 HERIS GALERIE

Nordwestpersien, um 1920
494 x 97 cm

700,-
Original Abschlüsse, voll im Flor.
Heriz runner, Northwest Persia, circa 1920. Original ends, full pile condition.



109 BESCHIR KENAREH

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
651 x 107 cm

400,-
Sehr dünn, Tretfalten.
Beshir Kenareh, Turkmenistan, early 20th century. Heavy wear, fold wear.

**110 KIRMAN „MILLE FLEUR“ TEPPICH
MIT LANDSCHAFTSMEDAILLON**

Südpersien, um 1930
234 x 139 cm

700,-

Stellenweise sehr dünn.

Kerman "mille fleur" rug with a medallion depicting a deer in a landscape, South Persia, circa 1930. Localised heavy wear.



111

111 KIRMAN

Südpersien, um 1930
192 x 140 cm

400,-

Enden partiell ausfransend, Schirasi stellenweise dünn.

Kerman rug, South Persia, circa 1930. Ends partially fraying, selvages partially worn.



112 ISFAHAN

Zentralpersien, um 1915
227 x 136 cm

600,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers kam der Teppich 1919 als Hochzeitsgeschenk in den Besitz der Familie. - Partiiell starke Abnutzungen.

Esfahan medallion rug, Central Persia, circa 1915. According to the owner the rug was given as a wedding present to his family in 1919. Localised heavy wear.



112



**113 GENDJE MIT FARBWECHSELNDER
BOTEH-MUSTERUNG**

Kaukasus, letztes Viertel 19. Jahrhundert
315 x 133 cm

Neu gesichert, stellenweise niedriger Flor.

*A Boteh patterned Genje long rug, Caucasus, last quarter
19th century. Newly secured, localised low pile.*

1800,-



114 SEICHUR

Kaukasus, datiert 1316 (= 1898/99)

Ungewöhnliches Musterbild mit Seichur-Rosen und
großen Kartuschen sowie kleinen Muska-Motiven und
Vogeldarstellungen. 331 x 121 cm

Erhalten mit horizontal abgeflochtenen Abschlüssen, partielle
Kantenabnutzungen, Schwarz stark altersoxidiert, sonst gut im
Flor.

*Seishour long rug with braided Kilims and patterned with Seishour
roses and two cartouches, Caucasus, dated 1316 (= 1898/99).
Selvages with wear, black heavily oxidised due to age, otherwise
good pile condition.*

1500,-



**115 AKSTAFÄ GEBETSTEPPICH MIT
KAMM-MOTIV IM MIHRAB-GIEBEL**

Kaukasus, Zweite Hälfte 19. Jahrhundert
179 x 94 cm

1200,-

Neu gesichert, gleichmäßig dünn, kleine restaurierte Stelle.
Akstaa prayer rug depicting a comb in the Mihrab head, Caucasus, second half 19th century. Newly secured, even wear, a minor restoration.



116 KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Das mit einem Kochak-Viereck belegte Medaillon wird begleitet von Rot-weißen Rauten und zwei Reihen Hakenformen, wie man sie auch im Musterbild der Karachoph-Kasaks findet. Kochak-Rauten bilden auch die Ornamentik des äußeren Bordurenstreifen. 207 x 145 cm

2500,-

Stellenweise dünn, Nachknüpfungen, neu gesichert.
Kazak with a Kochak adorned medallion and patterned with small red-white diamonds and two rows of Karachoph hook ornaments, Caucasus, late 19th century. Localised wear, repilings, newly secured.



117 DÖSEMEALTI

Südwestanatolien, Ende 19. Jahrhundert

Von Hakenmotiven bestimmtes Feldmuster auf reizvoll zwischen Blau und Grün changierendem Fond. Voller Flor mit leichtem Lüster. 170/142 x 126 cm

1200,-

Vgl. Schürmann, Teppiche aus dem Orient, S. 91. - Mit langen Kelims und geflochtenen Abschlüssen erhalten, voll im Flor.

Dösemealti rug with striped long Kilims and braided ends, Southwest Anatolia, late 19th century. Overall good condition.



118 FRAGMENT EINES KARAMAN KOLONNEN- GEBETSTEPPICHS MIT IBRIK-MOTIVEN

Konya-Gebiet, Zentralanatolien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
163 x 106 cm

1500,-

Zur Abwandlung dieses Typus vom Kolonnen-Ladik siehe Butterweck/Orasch, Das Standardwerk des anatolischen Knüpfteppichs. Zentralanatolien (1986), vgl. Abb. 84-87. - Zustand: Restauriert, stellenweise sehr dünn, Retuschen.

A fragment of a Karaman column prayer rug with Ibrik-motifs, Konya area, Central Anatolia, 1st half 19th century. Restored, localised heavy wear and tintings.



119 DORFTEPPICH

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert

Ein fleischiger Flor und ein von Aubergine und intensivem Rot bestimmtes Kolorit, das mit grünen, blauen, senf- und cremefarbenen Ornamenten belebt wird, verleihen diesem Teppich eine sehr urwüchsige Ausstrahlung.
177 x 135 cm

3000,-

Provenienz: Schweizer Privatsammlung. - Mit Nachknüpfungen und teilweise niedrigem Flor, aber größtenteils vollflorig, partiell neu gesichert.

A Central Anatolian village rug with a large hexagon on a aubergine and red field, 19th century. Low pile in some parts and repilings, otherwise full pile, partially newly secured.



**120 WEISSER AFSCHARI MIT GROSSEN BLÜTEN
UND KLEINEN TIERMOTIVEN**

Südpersien, um 1930
151 x 123 cm

350,-

Stellenweise sehr dünn.

A white Afshari rug patterned with large blossoms and small animals, South Persia, circa 1930. Localised heavy wear.



121 AFSCHAR FARANGI GÖL-TEPPICH

Südpersien, um 1910
153 x 135 cm

350,-

Enden neu gesichert, stellenweise dünn.

Afshar Farangi Gol rug, South Persia, circa 1910. Ends newly secured, localised wear.

**122 AFSCHAR MIT 3 X 3 ROSETTEN
AUF WEISSEM FELD**

Südpersien, um 1930
201 x 157 cm

600,-

Original Kelims mit abgeflochtenen Enden erhalten, Schirasi teilweise dünn, minimale Florfehlstellen, insgesamt aber gut im Flor.
Afshar rug with allover medallion pattern on a white field and with braided Kilimends, South Persia, circa 1930. Selvages worn, very minor spots of missing pile, otherwise good pile condition.



123 AFSCHAR POSHTI MIT 3 X 3 BOTEHS

Südpersien, um 1900

Kleines Format in seltener Musterung mit Tierdarstellungen in 3 x 3 Botehs. Die Schmalseiten mit zusätzlichen Abschlussborten. 100 x 89 cm

500,-

Minimale Florfehlstellen, Enden neu gesichert.

Afshar Poshti patterned with 3 x 3 Botehs depicting animals and with an additional border to the short sides, South Persia, circa 1900. Minor spots of missing pile, ends newly secured.





124

124 KNÜPFANEL MIT SALOR-GÖL

Turkmenistan, um 1880
41 x 146 cm

700,-

Oberer Begleittreifen reduziert, dünne Partien, zwei „Nahtstellen“.

Panel with Salor-Göl design, Turkmenistan, circa 1880. Upper guard stripe reduced, parts of low pile.

125 JOMUD ASMALYK MIT GRÜNER BORDÜRE

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
68 x 130 cm

1000,-

Zum Teil etwas dünn, winzige Nachknüpfung.

Yomut Asmalyk with green border, Turkmenistan, late 19th century. Wear, a tiny spot of repiling.

126 JOMUD DISLYK-PAAR

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Kleine fünfseitige Knüpfpaneelle, die als Knieschmuck zur Ausstattung der Brautkamele gehören. Das vorliegende Paar fällt durch ein wollweißes Innenfeld auf, auf dem die baumähnliche Ornamentik aus gereihten Kochaks an einem Fries besonders gut zur Geltung kommt. 21 x 25 cm

700,-

Insgesamt guter Zustand.

A pair of Yomut Dizlyks (knee trapping of the bride's camel) patterned with a tree like Kochak design, Turkmenistan, late 19th century. Overall good condition.

127 BESCHIR TSCHOWAL

Turkmenistan, zweite Hälfte 19. Jahrhundert

Taschenfront mit Ak-Gaimak-Muster, Elem mit schöner Kelleli-Göl-Zeichnung und unheilabwehrenden Muska-Motiven an einer Seite. 103 x 156 cm

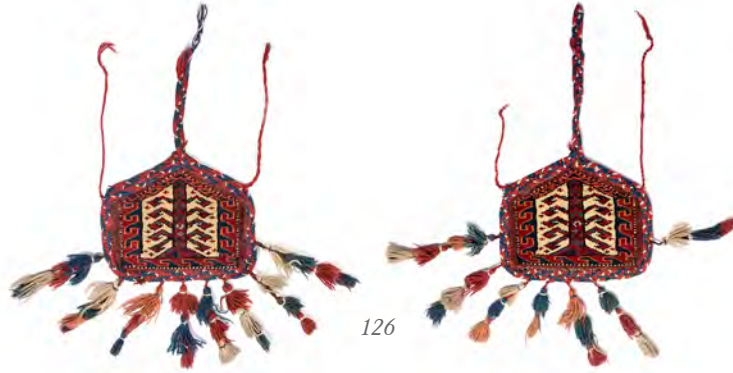
300,-

Seiten komplett bzw. teilweise umgenäht, eine Seite beschädigt, stellenweise dünn.

Beshir Chuval with Ak-Gaimak pattern, Kelleli-Göl-Elem and Muska ornaments at one side, Turkmenistan, 2nd half 19th century. One side damaged, one side completely and on the other side partially sewn to the back, localised wear.



125



126



127



128 ERSARI ENGSI MIT BREITEM MITTELPANEEL

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
202/192 x 158 cm

300,-

Oberes Ende reduziert, unteres Ende mit (etwas beschädigtem) Kelimabschluss, Reparaturen und Abnutzungen.

Ersari Engsi with wide central panel, Turkmenistan, late 19th century. Upper end reduced, lower end with (partially damaged) Kilim, repairs and wear.



129 ERSARI ENGSI MIT WEISS- UND ROTKONTURIERTEN ORNAMENTEN IN DIAGONALER AUSRICHTUNG

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
178/172 x 134 cm

900,-

Unterer Abschluss noch mit Elem und schachbrettmustertem Kelim, oberer Abschluss reduziert.

Ersari Engsi with a field pattern of diagonally arranged ornaments in white and in red outlines, Turkmenistan, late 19th ct. Lower end with flower patterned Elem and chess bord patterned Kilim, upper end reduced.

130 KIRMAN

Südpersien, um 1930
423 x 393 cm

800,-

Stellenweise dünn, Enden nicht gesichert/partiell ausfransend, minimale Reparatur und Nachknüpfung.

Kerman carpet, South Persia, circa 1930. Localised wear, ends not secured/partially fraying, minor repair and reknitting.



131 TÄBRIS ARDEBIL-DESIGN

Nordwestpersien, um 1930
450 x 390 cm

1500,-

Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, gut im Flor.

Tabriz carpet with holy carpet design, Northwest Persia, circa 1930. Ends newly secured, signs of usage, good pile condition.





132 GÖRDES GEBETSTEPPICH

Westanatolien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
193/188 x 120 cm

600,-

Sehr dünn, kleine Löcher, Florfehlstellen.
Gördes prayer rug, West Anatolia, 1st half 19th century. Heavy wear, minor holes, spots of missing pile.



133 MILAS GEBETSTEPPICH

Westanatolien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
156/149 x 105 cm

800,-

Provenienz: Schweizer Privatsammlung. - Neu gesichert, gleichmäßig dünn, Nachknüpfungen.

Milas prayer rug, West Anatolia, 2nd half 19th century. Newly secured, even wear, repilings.

134 MELAS LEBENSBAUM-TEPPICH

Westanatolien, 19. Jahrhundert
Auffällig in der Zeichnung mit markantem Lebensbaummotiv in freiem Innenfeld und einer ungewöhnlichen, fliesenartigen Bordürenornamentik aus hakenbesetzten Rauten. Frühes Sammlerstück mit reizvollem Kolorit, unter anderem mit Aubergine.
143 x 110 cm

1600,-

Unteres Ende leicht reduziert, dünn, Nachknüpfungen und Stickreparaturen.

A Melas tree of life rug, West Anatolia, 19th century. One end slightly reduced, wear, repilings and stitching repairs.



135 KULA GEBETSTEPPICH

Westanatolien, Anfang 19. Jahrhundert
175 x 120 cm

1300,-

Starke Gebrauchsspuren/sehr dünn, neu gesichert.

Kula prayer rug, West Anatolia, early 19th century. Heavy signs of use/wear, newly secured.





136 KESCHAN

Zentralpersien, um 1930
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
430 x 323 cm

1200,-

Kashan medallion carpet, Central Persia, circa 1930.



137 TÄBRIS MIT HERATI-MUSTER

Nordwestpersien, um 1920
(Weitere Fotos auf www.auction.de).
440 x 332 cm

1200,-

Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, gut im Flor.
Tabriz carpet with allover Herati pattern, Northwest Persia, circa 1920. Ends newly secured, signs of use, good pile condition.

**138 TÄBRIS MIT TIERDARSTELLUNGEN
IN ZENTRAL- UND ECKKARTUSCHEN**

*Nordwestpersien, 2. Drittel 20. Jahrhundert
(Weitere Fotos auf www.auction.de).*

425 x 313 cm

2000,-

Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, gut im Flor.

*Tabriz carpet with central medallion depicting a crane, a deer and a chasing big cat at a tree, Northwest Persia, 2nd third 20th century.
Ends newly secured, signs of usage, good pile condition.*



**139 „AMERIKANISCHER“ SARUK MIT
VOGELDARSTELLUNGEN IN DEN
FELDECKEN**

Westpersien, um 1920/30

(Weitere Fotos auf www.auction.de).

357 x 265 cm

1200,-

Enden neu gesichert, gut im Flor, Farbdifferenzen.

“American” Sarouk carpet depicting small birds in the corners, West Persia, circa 1920/30. Ends newly secured, good pile condition, minor colour variations.





**140 BESCHIR HAUPTTEPPICH
GEMUSTERT MIT BOTEH-STREIFEN**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
255 x 136 cm

Sehr dünne Partien, Nachknüpfungen.

*Beshir main carpet with a design of Boteh patterned stripes,
Turkmenistan, 2nd half 19th century. Parts of heavy wear, repilings.*

1800,-



141 KARAKALPAK

Turkmenistan, um 1900
300 x 127 cm

Enden aufgeknüpft, kleine Florfahle Stelle, insgesamt ordentlicher Zustand.

Karakalpak, Turkmenistan, circa 1900. Ends repiled, minor spot of missing pile, overall fair condition.

800,-



142 KUBA KONAGKEND

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
126 x 123 cm

800,-

Gleichmäßig niedriger Flor, kleiner Riss, Enden neu gesichert.
Kuba Konagkend rug, Caucasus, late 19th century. Even low pile, a minor tear, ends newly secured.



143 JOMUD SATTELDECKE

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Aus zwei Teilen zusammengenähter und geknüpfter Eyerlik (Satteldecke), gemustert mit gestuften Göls in wabenartigem Rapport, gerahmt mit Tengedschik-Streifen als Einzelborde (an den Wangen), als Doppelborde (oberes Ende der Sitzfläche) und als Dreifachborde (an den Seiten der Sitzfläche). Bräunlich rotes Kolorit. 123 x 96 cm

400,-

Provenienz: Aus der Turkmenensammlung Dr. Werner Loges. - Vollflorig erhalten, Kettfadenabschlüsse neu gesichert.

Yomut eyerlik (saddle rug), Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Full pile condition.



144 REYHANLI KELIM

Südostanatolien, 19. Jahrhundert

Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und weiß akzentuierte Musterpartien in Baumwolle. 336 x 165 cm

500,-

Enden leicht reduziert, minimale Reparaturen. Insgesamt guter Zustand mit Gebrauchsspuren.

A two part Reyhanli Kilim with pattern parts woven with bright white cotton and small brocaded ornaments, Southeast Anatolia, 19th century. Ends newly secured, very minor repairs. Overall good condition with signs of usage.



145 REYHANLI KELIM

Südostanatolien, letztes Drittel

19. Jahrhundert

Einteiliger Schlitzkelim mit weißer Baumwolle, Konturfäden und vereinzelt broschierten Ornamenten. Geflochtene Abschlüsse mit gedrehten Fransen. 199 x 117 cm

400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlung. - Erhalten mit den originalen Abschlüssen. Gebrauchsspuren, kleine alte Nachwebung. Insgesamt guter Zustand.

Reyhanti Kilim with parts of bright white cotton and with braided ends and twisted fringes, Southeast Anatolia, last third 19th century. Signs of use, a small old reweaving. Overall good condition.



146 ZWEIBAHNIGER MALATYA KELIM MIT CICIM-MUSTERSTREIFEN

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert

338 x 167 cm

500,-

Publiziert in: Petsopoulos, Der Kelim (1980), Nr. 241. - Provenienz: Privatsammlung, Bayern, erworben bei Lefevre in London, Lot 22 am 11.02.1977. - Ein Endabschluss horizontal abgeflochten. Insgesamt guter Zustand.

A two part Malatya Kilim (= Nr. 241, in: Petsopoulos, Der Kelim (1980) with one braided end and pattern stripes in Cicim, Central Anatolia, late 19th century. From a private collection in Bavaria, purchased at Lefevre in London, lot 22 on 11.02.1977. Overall good condition.

**147 JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH
MIT ASCHIK GEMUSTERTEN ELEMS**

Turkmenistan, letztes Drittel 19. Jahrhundert

Hauptteppich mit diagonal verlaufendem Farbwechsel in der Kepse-Göl-Musterung in Rot und Flaschengrün sowie in Schwarz und Weiß auf leberbraunem Grund, der im unteren Drittel durch Abrasch aufhellt. Die Bordüre mit turkmenischer Ranke schließt mit Aschik-gemusterten Elems ab.

332/316 x 205 cm

700,-

Erhalten mit den originalen Kelimabschlüssen (partiell ausfransend), stellenweise niedriger Flor, kleine Löcher, Schirasi abgenutzt, Rot stellenweise leicht verlaufen.

Yomut Kepshe-Göl main carpet with Ashik patterned Elems and original Kilim ends, Turkmenistan, last third 19th century. Partially fraying, localised low pile, minor holes, selvages worn, red slightly running in some places.



148 TÄBRIS

Nordwestpersien, Mitte 20. Jahrhundert

(Weitere Fotos auf www.auction.de). 485 x 338 cm

600,-

Tabriz medallion carpet, Northwest Persia, mid 20th century.





149 BIDJAR SALONTEPPICH MIT HERATI-MUSTER

Westpersien, um 1930

(Weitere Fotos auf www.auction.de). 589 x 377 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer Württembergischen Sammlungsaflösung. Ein Gutachten von Eberhart Herrmann, datiert 1982, liegt vor. - Stellenweise etwas dünn, insgesamt aber ordentlicher Zustand.

Bijar room size carpet with allover Herati pattern, West Persia, circa 1930. Localised some wear, otherwise overall fair condition.



150 KAUKASE MIT 2 X 11 BLÜTEN-OKTOGONEN

Wohl Baku-Gebiet, 3. Drittel 19. Jahrhundert
223 x 83 cm

1600,-

Restauriert.

Long rug patterned with 2 x 11 octagons, probably Baku area, Caucasus, 3rd third 19th century. Restored.



151 KONYA KELIM

Zentralanatolien, Anfang 20. Jahrhundert
390 x 176 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

Konya Kilim, Central Anatolia, early 20th century. Overall good condition.



**152 KIZIL AYAK HAUPTTEPPICH
MIT TAU-K-NOSKA-GÖLS**

*Ersari-Gruppe, Afghanistan, 2. Drittel 19.
Jahrhundert*
444/403 x 226 cm

500,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, ex Hans Elmy, Antike Turkmenske Taepper III, Nr. 39. - Zustand: Schirasi und Abschlusskelims partiell beschädigt, stellenweise sehr dünn. Für das Alter insgesamt noch gut erhalten.

Kizil Ayak main carpet with Tauf-Noska-Göls, Ersari-group, North Afghanistan, 2nd third 19th century. Sides and long Kilimends partially damaged, localised heavy wear. Considering the age overall still good condition.



**153 BESCHIR HAUPTTEPPICH
MIT RAUTEN UND ZWEI CHUNAVA-MOTIVEN**

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert

Der Teppich trägt im Mittelfeld eine von Blättern konturierte Rautenreihe. Zwei der Rauten sind mit einem kreuzförmigen Motiv belegt, das von Moschkova als Chunava bezeichnet dem Musterschatz der Kirgisen aus dem Fergana-Tal zugerechnet wird bzw. bei Bogolyubov den Namen Jagal-Bayli-Göl (Göl des fliegenden Falken) trägt (Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), Nr. 284, dort als Feldüberziehender Rapport). Schöne Bordürenornamentik aus Blüten abwechselnd mit gezackten Blattformen auf blau bis grün changierenden Grund mit einer Vielzahl kleiner roter Tupfen. 380 x 186 cm

900,-

Provenienz: Aus der Turkmenensammlung Dr. Werner Loges. - Dünn, stellenweise sehr dünn, repariert/restauriert.

Beshir main carpet patterned with two Chunava-motifs in a row of large diamonds, Turkmenistan, mid 19th century. - Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman Rugs. - Wear and localised heavy wear, repaired/restored.



154 KHAMSEH

Südpersien, 19. Jahrhundert

Bemerkenswertes Belegstück der südpersischen Nomaden, die unter Verwendung der typischen Mustermotive hier ein originelles und eigenständiges Design von großem Reiz hervorgebracht haben. Ungewöhnlich ist die strenge Gliederung in zwei Reihen von vier rotgrundigen, übereinandergestellten Rauten auf dunkelblauem Fond und besonders schön die umrahmende, gelbgrundige Bordüre mit azurblauen Blütenmotiven. Ein weiteres, liebevolles Detail sind die zu Dreiecksforemen geflochtenen Fransenzöpfe. 234 x 134 cm

650,-

Rot etwas oxidiert, stellenweise dünn, ein nachgeknüpfter Flecken. Original Enden mit geflochtenen Fransenabschlüssen (unten partiell ausfransend).

Khamseh patterned with two rows of bird filled pole medallions, South Persia, 19th century. Red partially oxidised, localised wear, one patch repiled. Original ends with braided fringes (lower end partially fraying).



155 GASCHGAI DREI-MEDAILLON-TEPPICH MIT VOGELMOTIVEN

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert

277 x 156 cm

900,-

Mit Kelimstreifen erhalten, an den Seiten dünn, Tretfalten (mit kleinen Rissen).

Qashqa'i rug three medallion Murgi-rug with Kilim stripes, South Persia, early 20th century. Worn selvages, fold wear (with minor splits).



**156 BELUDSCH
MIT 3 X 4 STUFEN-MEDAILLONS**

Khorassan, Nordostpersien, um 1900
202 x 156 cm

Enden neu gesichert, Kantenschäden, stellenweise dünn.

Baluch patterned with 3 x 4 stepped medallions, Khorassan, Northeast Persia, circa 1900. Ends newly secured, selvages partially damaged, localised wear.

500,-



**157 BELUDSCH MIT SECHS
GÖL-MEDAILLONS**

*Nordostpersien, Khorassan, Ende 19.
Jahrhundert*

171/164 x 100 cm

Mit Resten des Kelimabschlusses erhalten, Schwarz altersoxidiert.

Baluchi six Göl medallion rug, Khorassan, Northeast Persia, late 19th century. With parts of Kilim ends, black oxidised.

600,-



158 SCHIRWAN

Kaukasus, letztes Drittel 19. Jahrhundert
178 x 119 cm

800,-

Enden reduziert, Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn,
Nachknüpfungen.

*Shirvan rug, Caucasus, last third 19th century. Ends reduced, sides
newly secured, localised heavy wear, repilings.*



159 FACHRALO KASAK

Kaukasus, Anfang 20. Jahrhundert
290 x 162 cm

2000,-

Tretfalten, sonst gut im Flor.

*Fachralo Kazak, Caucasus, early 20th century. Fold wear,
otherwise good pile condition.*



160 HERIS

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
377 x 298 cm

1000,-

Starke Abnutzungen, alte Stickreparatur.
Heriz carpet, Northwest Persia, late
19th century. Heavy wear, old repair.



161 FEINER SENNEH

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
Sehr fein geknüpfter Teppich gemustert
mit einem Rapport aus kleinen Hasht-
Göl-Medaillons. 200 X 134 cm

3000,-

Gleichmäßig dünn, restauriert.
A fine Senneh rug allover patterned with small
hasht göl medallions, West Persia, late 19th century.
Even wear, restored.

162 DSCHUSHEGAN MIT HERATI-MUSTER

Zentralpersien, 18. Jahrhundert
504 x 183 cm

3000,-

Restauriert, sehr dünn, Abrasch, äußere Bordürenlinien reduziert.

An allover Herati patterned Joshegan Kelley, Central Persia, 18th century. Restored, heavy wear, Abrash, outer lines of the border reduced.





**163 TEHERAN MIT VASE, BÄUMEN UND VÖGEL
UND EINER LANDSCHAFTSKARTUSCHE**

Zentralpersien

Auf Seidenkette geknüpft wie auch verschiedene
Musterdetails in Seide. 204 x 140 cm

Insgesamt guter Zustand.

*Teheran rug with silk highlights depicting a vase, birds and a car-
touche with landscape, Central Persia. Overall good condition.*

900,-



164 SARUK FERRAGHAN

Westpersien, um 1920

196 x 129 cm

Enden neu gesichert. Insgesamt guter Zustand.

*Sarouk Farahan, West Persia, circa 1920. Ends newly secured.
Overall good condition.*

1500,-



165 ERSARI HAUPTTEPPICH

Nordafghanistan, um 1900
470 x 315 cm

Stellenweise sehr dünn.

Ersari main carpet, North Afghanistan, circa 1900.
Localised heavy wear.

1200,-



**166 REYHANLI KELIM
MIT SANDIKLI-MUSTER**

Südostanatolien, 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden
(weitere Fotos auf www.auction.de).
365 x 161 cm

1500,-

Partiell berieben, kleine Reparaturen.

Reyhanli Kilim with sandikli design, Southeast Anatolia,
19th century. Localised wear, minor repairs.



167



168



169



167 FEINER SCHLITZKELIM KHORDJIN

Wohl Veramin-Gebiet, Nordpersien, Ende 19. Jahrhundert

Sehr schöne, farbreiche Schlitzkelim-Doppeltasche, die Ornamente mit Konturfäden abgesetzt, Wolle und Seide, schwarzer Kelimrücken. Schöner Mittelsteg vielfarbig mit acht S-Motiven und kleinen Streuornamenten gestaltet. 108 x 45 cm

500,-

Vgl.: Nr. 48 bei Housego, Nomadenteppiche (1978) wird als kurdische Arbeit aus Ostanatolien oder Nordwestiran beschrieben. Tanavoli, Shabsavan (1985) sieht den Entstehungsraum für seine Tasche Nr. 247 in der Moghan-Region. H. Reinisch, Satteltaschen (1985) beschreibt seine Tasche Nr. 32 als eine Arbeit aus dem Veramin-Gebiet. - Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Manche Farben leicht verblasst, Gebrauchsspuren, Rücken mit Löchern, aber Vorderseite in gutem Zustand.

A fine tapestry weave Khorjin in wool and silk, probably Waramin-area, North Persia, late 19th century. Some colours slightly faded, signs of use and holes. Bag faces in good condition.

168 SCHAHSAVAN SUMACH KHORDJIN

Nordwestpersien, um 1900

Schöne Doppeltasche mit feiner Sumachstruktur, gemustert mit je zwei Streifen des Blüte-Knospe-Motivs. Kelimrücken mit einer Vielzahl farbiger Streifen (siehe Online-Katalog www.auction.de), das Mittelstück belegt mit farbig wechselnden, kammförmigen Sternen. 93 x 39 cm

250,-

Provenienz: Aus einer alten süddeutschen Sammlung. - Bodenkanten mit starken Gebrauchsspuren/kleine Löcher, sonst insgesamt in gutem Zustand.

A fine Shabsavan Sumach Khorjin with multicoloured striped Kilim back and star patterned Kilim middle piece, Northwest Persia, circa 1900. Bottoms with signs of use/minor holes, otherwise overall good condition.

169 EIN KHORDJIN UND DREI TASCHENFRONTEN

Afschar und Gaschgai, Südpersien, Ende 19. Jahrhundert-circa 1930

L. bis 132 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Gaschgai-Front und -Doppeltasche in gutem Zustand. Die Afschari Taschenfronten beschädigt.

One complete Khorjin and three bag faces, Qashqa`ai and Afshari, South Persia, late 19th century - circa 1930. Qashqa`i Khorjin and bag face in good condition, Afshari bag faces with wear and damage.

170 YASHL TSCHIRPY

Turkmenistan, Anfang 20. Jahrhundert
Frauentracht der Tekke-Turkmenen,
reich mit roter, gelber und weißer
Seidenstickerei auf grünem Grund ver-
ziert. Die grüngrundigen Trachten wer-
den von jungen Frauen getragen, wäh-
rend gelbgrundige Tschirpys den
Frauen mittleren Alters und weißgrun-
dige Tschirpys den Frauen hohen Alters
vorbehalten sind. Die Mäntel, die mit
Scheinärmeln versehen sind, werden
nicht auf den Schultern, sondern über
einer Kopfbedeckung getragen.
L. 136/140 cm

300,-

Vereinzelte Gebrauchsspuren, Seidenstickerei
allgemein in gutem Zustand.

*Yashl Chirpy (green Tekke woman's cloak) with
silk embroidery and false sleeves, Turkmenistan,
early 20th century. Minor signs of use, embroidery
overall in a good condition.*



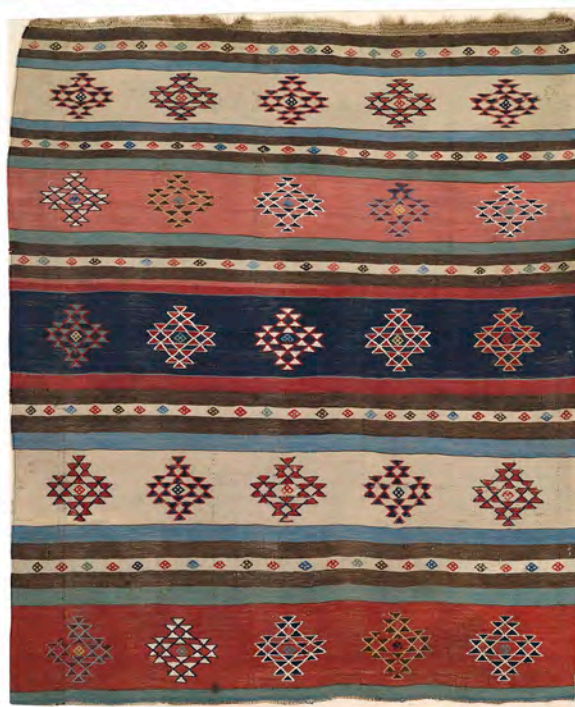
**171 FRAGMENT EINES
SCHAHSAVAN KELIMS MIT
CICIM-ORNAMENTEN**

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
129 x 107 cm

600,-

Wenige Stellen berieben, aufgezogen.

*A fragment of a Shahsavan Kilim with brocaded
ornaments and one triple braided end, Northwest
Persia, late 19th century. Spots of some wear,
mounted.*





172 SARUK FELDERTEPPICH

Westpersien
375 x 264 cm

1000,-

Sarouk compartment design carpet, West Persia.



173 HERIS

Nordwestpersien, um 1920
365 x 284 cm

1500,-

Enden neu gesichert, teilweise niedriger Flor.
Heriz medallion carpet, Northwest Persia, circa 1920.
Ends newly secured, locally low pile.

174 SALONTEPPICH

Zentralpersien, Isfahan oder Ghom, drittes Viertel 20. Jahrhundert

Feiner Übermaßteppich mit äußerst dekorativem Dessin aus einem flechtbandartigen Gitterwerk und eleganten Spiralranken mit Wolkenbändern und variierenden Blüten, Palmetten und Blattwerk. Die komplexe Zeichnung ist in raffinierter Weise im Zentrum des Teppichs zu einem medaillonartigen, ovalen Muster verdichtet. (Weitere Fotos auf www.auction.de).
604 x 403 cm

6000,-

Feiner Übermaßteppich mit äußerst dekorativem Dessin aus einem flechtbandartigen Gitterwerk und eleganten Spiralranken mit Wolkenbändern und variierenden Blüten, Palmetten und Blattwerk. Die komplexe Zeichnung ist in raffinierter Weise im Zentrum des Teppichs zu einem medaillonartigen, ovalen Muster verdichtet.

A fine room size carpet patterned with an interlaced lattice design and spiral tendrils with cloud bands, palmettes and blossoms, Esfahan or Qum, Central Persia, third quarter 20th century. Newly secured, very minor stains.





**175 JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH
MIT GAPYRGA- UND ASCHIK-ELEM**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
308/300 x 190 cm

Stellenweise sehr dünn, Reste vom Kelim (mit partiellen Nachwebungen) erhalten, eine Nachknüpfung von etwa 14 x 3 cm.
Yomud Kepshe-Göl main carpet one end with Gapyrga and one end with Ashik patterned Elem, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Localised heavy wear, remains of Kilim ends (with some reweavings), a patch of repiling circa 14 x 3 cm.

800,-



**176 BESCHIR HAUPTTEPPICH MIT 2-1-2
MEDAILLONRAPPORT AUF CHUNAVA FELDMUSTER**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Das Innenfeld dieses langformatigen Hauptteppichs wiederholt eine 2-1-2 Medaillon-Anordnung auf einem variierten Chunava-Feldmuster, (weitere Fotos auf www.auction.de) das von einer breiten, fünfteiligen Bordürenanlage mit Sternen und Blüten, Nasarbai-Göls und Kassetten mit geviertelten Stufenrauten gerahmt ist.
533/522 x 212 cm

Vgl. Nr. 197, in: Jourdan, Orientteppiche (1997). - Mit Kelimabschlüssen erhalten. Kleine Löcher, Florfehlstellen und Tretfalten.
Beshir main carpet with a repeating 2-1-2 medallion design on a Chunava patterned field framed by a five part border with stars, Nasarbai-Göls and two coloured stepped diamonds. Turkmenistan, late 19th century. Small holes, spots of missing pile and fold wear.

700,-



**177 SCHIRWAN MIT LESGHI-STERNE
UND KLEINEN TIERABSTRAKTIONEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
159 x 97 cm

400,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Sammlungsauflösung. -
Stellenweise dünn und oxidiertes Schwarz mit Nachknüpfungen,
erhalten mit altem Kelimabschluss.

*Shirvan rug patterned with Lesghi stars and small animals,
Caucasus, late 19th century. Localised wear and oxidised black with
re-pilings, ends with old Kilim.*



178 ROSEN-SEICHUR

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
157 x 102 cm

500,-

Originale, netzartig verknötete Abschlüsse. Schwarz
oxidiert, stellenweise dünn, Risse.

*An allover rose patterned Seishour rug with macramé fringes,
Caucasus, late 19th century. Black oxidised, localised some wear,
tears.*



179 SENNEH KELIM

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
179 x 137 cm

Enden minimal ausfransend, sonst guter Zustand.

Senneh Kilim with allover Herati pattern, West Persia, late 19th century. Ends slightly fraying, otherwise good condition.

1400,-



180 TEPPICH MIT VIER MEDAILLONS UND ZWEI KLEINEN TIER- UND MENSCHENFIGUREN

Wohl Zentralanatolien, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
220 x 102 cm

Provenienz: Aus alter süddeutscher Sammlung. -

Bordüre reduziert, stellenweise dünn, größtenteils gut im Flor.

A rug patterned with four medallions and two small human and animal figures, probably Central Anatolia, 2nd half 19th century. Border reduced, localised wear, in large part good pile condition.

600,-



181 KUBA PEREPEDIL

Kaukasus, um 1910
199 x 136 cm

700,-

Kantenschäden, Enden ungesichert.

Kuba Perepedil, Caucasus, circa 1910. Selvages partially damaged, ends not secured.



182 FERRAGAN KELLEY

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
(weitere Fotos auf www.auction.de)
416 x 176 cm

1200,-

Original Kelimenden, neu gesicherte Schirasi, gleichmäßig niedriger Flor, partielle Abnutzungen. Insgesamt ordentlicher Zustand.

Ferragan Kelley, West Persia, late 19th century. Original Kilim ends, newly secured selvages, even low pile, localised wear. Overall fair condition.



**183 WEISSE JOMUD SATTELDECKE
MIT BOTHE-MUSTERUNG**

Turkmenistan, um 1900
110 x 106 cm

600,-

Provenienz: Aus der Turkmenensammlung
Dr. Werner Loges. - Repariert, Nachknüpfungen,
unterer Abschluss reduziert, ein Schirasi beschädigt.
*A white Yomut Eyerlik (saddle rug) with Bothe pattern,
Turkmenistan, circa 1900. - Provenance: From the Dr.
Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Repaired,
replilings, lower end reduced, one selvage damaged.*



184 YASHL TSCHIRPY

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
L. 106 cm

500,-

Yashl Chirpy, Turkmenistan, late 19th century.

185 **TEKKE 5 X 5**
GÖL TSCHOWAL

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
69 x 120 cm

400,-

Seiten minimal reduziert, stellenweise
ausfransend, Flor mit leichten
Gebrauchsspuren, aber überwiegend gut.

*Tekke 5 x 5 Göl Chuval, Turkmenistan, late
19th century. Sides slightly reduced, partial-
ly fraying, pile with signs of usage otherwise
good pile condition.*



186 **ZWEI PANELE**

*Turkmenistan/Zentralasien, 19.
Jahrhundert*

Ein Beschir-Panel mit Ak Gaimak
Muster und Details in Seide und
Baumwolle (Vgl. Nr. 105, in: Loges,
Turkmenische Teppiche (1978), dort an
drei Seiten mit Netzwerk verziert). Und
eine Kirgis(?)-Taschenfront mit
Streifenmuster aus gegenläufigen,
liegenden Palmettformen mit eingezeich-
neten Kelleli-Göls, die Bordüre und die
Trennborten im Feldmuster mit
Z-Motiven belegt.

46x137 / 33x56 cm

400,-

Provenienz: Aus der Turkmenensammlung Dr.
Werner Loges. - Stellenweise dünn, unterer
Abschluss jeweils reduziert.

*One Beshir panel with Ak-Gaimak pattern, white
cotton parts and details in cyclamen silk, and one
Kirgiz(?) bag face patterned with rows of horizon-
tal palmetts with inscribed Kelleli-Göls,
Turkmenistan/Central Asia, 19th century. -
Provenance: From Dr. Werner Loges Collection of
Turkoman rugs. - Localised wear, lower end slight-
ly reduced.*



187 **TSCHOWAL MIT ERRE-**
SEKUNDÄR-GÖLS UND
GURTUKUTSCH-
GEMUSTERTEN ENDEN

Jomud, Turkmenistan,
Ende 19. Jahrhundert
67 x 104 cm

250,-

Schirasi geschnitten, dünne Stellen, ein repa-
rierter Riss.

*A brownish 3 x 3 Göl Chuval with Erre secondary
Göls and Gurtukuch patterned Ends, Yomut,
Turkmenistan, late 19th century. Selvages cut,
localised wear, one repaired tear.*





**188 ERSARI HAUPTTEPPICH
MIT LANGEN KELIMABSCHLÜSSEN**

Turkmenistan/Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert
257/234 x 227 cm

400,-

Provenienz: aus einer spanischen Sammlung, nach Angaben des
Einlieferers erworben bei Hans Elmy.- Repariert, beschädigt.
*Ersari main carpet with long Kilim ends, Turkmenistan/North
Afghanistan, late 19th century. Repaired, damaged.*



189 LESGHI KUBA

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Drei Lesghi-Sterne umspielt von zahlreichen
Kleinornamenten, wie der endlose Knoten,
Hakenornamente, Blüten und Sterne. Die breite
Hauptbordüre mit in Hexagone eingeschriebenen
Kotschakornamenten findet sich auch bei den
Dagestan-Teppichen Nr. 413 u. 414, in: Eder,
Kaukasische Teppiche (1979). 155 x 113 cm

700,-

Kanten beschädigt und teilweise neu gesichert, stellenweise dünn
und Florfehlstellen, ein restaurierter kurzer Streifen.

*Lesghi design Kuba rug, Caucasus, late 19th century. Sides partially
damaged and partially newly secured, localised wear and spots of
missing pile, one short strip of restoration.*

**190 KHAMSEH MIT ZWEIFACHEM
STANGENMEDAILLON UND ZUSÄTZLICHEN
ABSCHLUSSBORTEN**

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert
178 x 138 cm

500,-

Enden neu gesichert, niedriger Flor, punktuell sehr dünn.
Khamseh rug patterned with a double pole medallion and extra end borders, South Persia, early 20th century. Ends newly secured, low pile, spots of heavy wear.



**191 KURDISCHER DORFTEPPICH MIT 2 X 4
HEXAGONEN UND EINER KLEINEN
VIERBEINERABSTRAKTION**

Wohl Elazigh-Region, Südostanatolien, 19. Jahrhundert
206 x 128 cm

1000,-

Vgl. Landreau u.a., Yürük (1978), Abb. 36. - Neu gesichert, dünn/
stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.
*A Kurdish village rug patterned with 2 x 4 hexagons and depicting a
small animal, probably Elazigh-area, Southeast Anatolia, 19th
century. Newly secured, wear/localised heavy wear, repilings.*





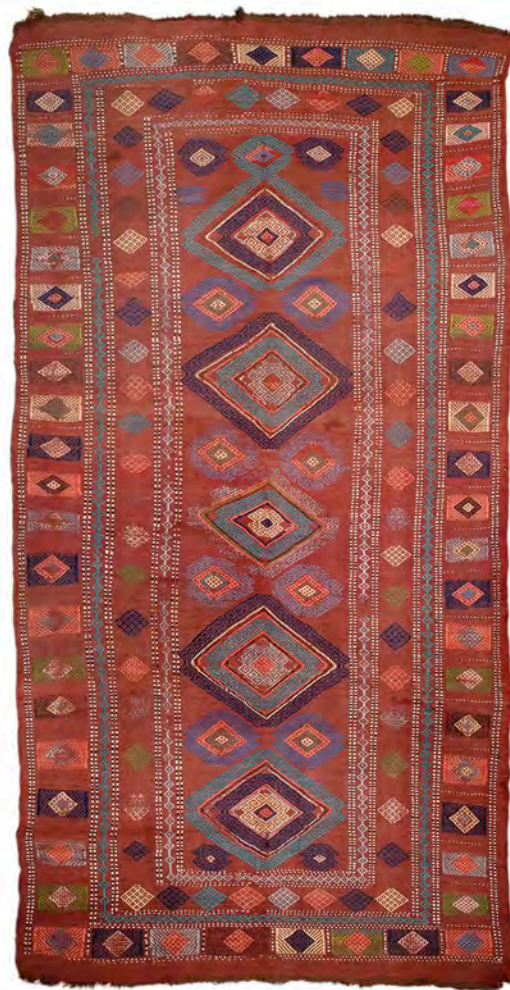
**192 BESCHIR HAUPTTEPPICH
MIT CHUNAVA-MUSTER**

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
252 x 141 cm

Beschädigt.

*Beshir main carpet with Chunava pattern, Turkmenistan,
19th century. Damaged.*

250,-



193 VERNEH

Aserbaidshan, um 1900

Azeri Flachgewebe mit sparsamer Musterung.
263 x 135 cm

Stellenweise berieben, original abgeflochtene Abschlüsse teilweise
ausfransend.

*Azeri Verneh, Azerbaijan, circa 1900. Localised wear,
original braided ends partially fraying.*

450,-



194 DREI-MEDAILLON-SUMACH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

300 x 232 cm

600,-

Mottenlöcher, Gebrauchsspuren, erhalten mit den originalen, horizontal abgeflochtenen Abschlüssen.

Three medallion Soumakh with plaited original finishes, Caucasus, late 19th century. Moth damages and signs of use.



195 ALTER SÄULENTEPPICH

China

Im Muster dieses kleinen Säulent Teppichs finden sich neben Hirschkühen und Yin-Yang-Motiven unter anderem auch Objekte aus dem Repertoire der „acht Buddhistischen Embleme des Glücklichen Omens“, wie auch der „acht kostbaren Dinge“ (z.B. die Fische, die Muschel, die Münze). 213 x 126 cm

800,-

Zu den Emblemen siehe Lorentz, Chinesische Teppiche (1975), S. 78. - Stellenweise etwas dünn, punktuelle Nachknüpfungen, großteils aber gut im Flor.

A semi antique pillar rug depicting among others items of the Buddhist Emblems of Happy Augury and of The Eight Precious Things over The Mountains motif, China. Spots of missing pile and repiling, otherwise good pile.



196 TÄBRIS

Nordwestpersien

351 x 273 cm

1200,-

Gebrauchsspuren, gut im Flor.

Tabriz carpet allover patterned with floretts, palmettes and botehs on a white field, Northwest Persia. Signs of usage, good pile condition.



197 HERIS

Nordwestpersien, um 1930

400 x 305 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

Heriz carpet, Northwest Persia, circa 1930. Overall good condition.

198 KLEINER JOMUD TSCHOWAL GÖL TEPPICH

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

192 x 126 cm

300,-

Gleichmäßig dünn, kleinere Kantenschäden, Rot teilweise verblichen.

A small Yomut Chuval Göl carpet, Turkmenistan, late 19th century. Even wear, selvages with some heavy wear, red partially faded.



199 JOMUD ENGSI

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

60 x 128 cm

400,-

Kantenschäden, kleine Einrisse, stellenweise dünn.

Yomut Ensi, Turkmenistan, late 19th century. Sides damaged, minor splits, localised wear.





200 KUBA KELIM

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
322 x 175 cm

Enden reduziert und stellenweise leicht berieben.

Kuba Kilim, Caucasus, late 19th century. Ends reduced and localised minor wear.

600,-



201 ALTER KORDI SOFREH

Khorassan, Nordostpersien

Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik mit zusätzlich eingetragener Musterung. Solche kleinformatigen Bodendecken dienten gleich einer Tischdecke als Unterlage bei der Zubereitung oder Darreichung von Speisen und Getränken. 147 x 87 cm

300,-

A semiantique Kurdish Sofreh, Khorasan, Northeast Persia.



**202 FLACHGEWEBE MIT FEINEM
STREIFENMUSTER**

Zentralasien, Anfang 20. Jahrhundert
263 x 114 cm

500,-

Rot partiell verlaufen, wenige winzige Ausfransungen, ein Fleck.
A stripe patterned flat weave, Central Asia, early 20th century. Red partially running, only a few minimally fraying spots, one stain.



203 JOMUD DYRNAK-GÖL HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, um 1900
326/311 x 182 cm

1000,-

Kelimabschlüsse erhalten, Seiten neu gesichert, gut im Flor.
Yomut Dyrnak-Göl main carpet with long Kilims, Turkmenistan, circa 1900. Selvages newly secured, good pile condition.



**204 MIHRAB-STICKEREI
MIT SEIDEN- UND METALLFÄDEN**

Griechische Inseln/Westanatolien, 19. Jahrhundert
132 x 87 cm

400,-

Fleckig, Alterungsspuren, stellenweise berieben.

*A Mihrab embroidery with silk and metal threads, Greek Islands/
West Anatolia, 19th century. Stained, signs of aging, localised wear.*



205 AFSCHAR MIT „ANKER“-MEDAILLON

Südpersien, um 1930
180 x 145 cm

600,-

Enden neu gesichert, Schirasi mit Gebrauchsspuren.

Afshar medallion rug with blue field, South Persia, circa 1930.
Ends newly secured, selvages with minor wear.

**206 ERSARI BESCHIR
PANEL**

Turkmenistan, um 1900
41 x 151 cm

300,-

Provenienz: Aus der
Turkmenensammlung Dr. Werner
Loges. - Insgesamt guter Zustand.

*Ersari Beshir hanging pattern with
palmets, Bothes and stars,*
Turkmenistan, circa 1900. -

*Provenance: From the Dr. Werner
Loges Collection of Turkoman rugs.*
- Overall good condition.



207 TEKKE TSCHOWAL

Turkmenistan, um 1900
88 x 145 cm

300,-

Punktuelle Nachknüpfungen.

Tekke Chuval with Ashik patterned Elem,
Turkmenistan, circa 1900. Spots of repiling.



**208 ZWEI JOMUD
SATTELDECKEN**

*Turkmenistan/
Nordostpersien, um 1900*
44x49 u. 59x60

300,-

Provenienz: Aus der
Turkmenensammlung Dr.
Werner Loges. - Eine Satteldecke
mit Abnutzungen und ausfran-
senden Enden.

Two jomut saddle covers,
Turkmenistan/Northeast Persia,
circa 1900. - Provenance: From the
Dr. Werner Loges Collection of
Turkoman rugs. - One saddle rug
with wear and fraying ends.





209

209 FRAGMENT EINES FEINEN KIRMAN SCHALS

Südpersien, 18. Jahrhundert

87 x 117 cm

500,-

Hinterlegt, alle Seiten mit einem Textilband gesichert.

Fragment of a Kerman shawl, South Persia, 18th century. Backed, all sides secured with textil stripes.



210

210 ZWEI KOPTISCHE TEXTILIEN

Ägypten

Eine zweifarbige Wirkerei, teilweise mit Fadenzeichnung, als Bortenmuster mit einer Reihe schreitender Figuren mit einem erhobenen Arm. Und eine vierfarbige Wirkerei ein Blatt darstellend. L. 14/22 cm

300,-

Gerahmt unter Glas.

Two Coptic textile fragments, one in shape and design of a leaf, one depicting a frieze of walking men, Egypt. Framed under glass.



211 TAPISSERIEFRAGMENT

Wohl Flämisches, 17. Jahrhundert

Der Ausschnitt der Tapiserie zeigt antikisch gerüstete Krieger beim Betreten einer Palastarchitektur mit Torbogen und Bäumen im Hintergrund sowie der Skulptur eines Jupiters mit Donnerkeil und Adler. 218 x 135 cm

500,-

Hinterlegt, Reparaturen und Nachwebungen bzw. Ergänzungen mit alten Tapissierestücken.

A fragment of a tapestry depicting antique warriors in a palace with archway and a sculpture of Jupiter with thunderbolt and eagle, probably Flemish, 17th century. Backed, rewavings and repairs (partially with old tapestry pieces).



211

212 RIPPON BOSWELL UND LEFEVRE

20 Kataloge zu Teppichauktionen der Jahre 1980 bis 1993.

87 x 117 cm

100,-

Nicht kollationiert

A group of 20 catalogues of rug & carpet sales by Rippon Boswell and Lefevre (1980-1993). Not collated.

213 GHEREH UND TEPPICHBÜCHER

Ghereh Issue 9 (1996) bis 17 (1998), Issue 20 (1999) und 21 (1999). Dazu 11 diverse Kataloge/Broschüren zu Teppichen.

90,-

Nicht kollationiert

Ghereh, Issue 9 (1996) to 17 (1998) in continuous order, Issue 20 (1999) and Issue 21 (1999). Add: 11 other catalogues on carpets. Not collated.



DETAIL VON TEPPICH LOT 106



DETAIL VON KORANUMSCHLAG LOT 429

**DIE GLÄSER KATALOGNUMMER 300 – 333 STAMMEN AUS EINER DEUTSCHEN
PRIVATSAMMLUNG UND WURDEN IN DER ERSTEN HÄLFTE DER 1960ER JAHRE
SOWIE BEI SADEÉ IN PARIS IN DER ZWEITEN HÄLFTE DER 1970ER
JAHRE ERWORBEN (NR. 304, 318, 322, 324).**

*LOT NUMBER 300 – 333 COMES FROM A GERMAN PRIVATE COLLECTION AND WERE
PURCHASED IN THE FIRST HALF OF THE YEARS 1960IES AND AT SADEÉ IN PARIS IN
THE SECOND HALF OF THE 1970IES (NR. 304, 318, 322, 324).*

300 DREI GLASFLASCHEN MIT SCHÖNER FARBIGER IRIS

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert

Eine pfauengleich in Blau und Grün irisierte Langhalsflasche mit konischem Korpus und breitem einwärts gefaltetem Lippenrand (Vgl. Nr. 125, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antiken Museum Berlin, 1976). Eine golden irisierte Flasche mit ovoidem Korpus und ausgestellttem, einwärts gefaltetem Lippenrand. Eine smaragdgrün irisierte schlanke Flasche mit tropfenförmigen Korpus und ausgestellttem, einwärts gefaltetem Lippenrand (Rand beschädigt, vgl. Nr. 15ff., in: Antike Gläser. Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1967).
H. bis 11,5 cm

300,-

Three glass flasks with beautiful golden, peacock-coloured and green iridescence, Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. Rim of one flask damaged.

301 ARYBALLOS

Östliches Mittelmeergebiet oder Italien, 1./2. Jahrhundert

Auf eingedrückter Standfläche leicht gestauchter Kugelkorpus mit spiralförmig um den Körper verlaufender Fadenaufgabe. Zwei geschwungene Henkel setzen auf der Schulter an und enden am leicht konischen Hals mit einwärts gefaltetem Lippenrand. Grünes Glas mit silbriger Irisierung. H. 6,5 cm

300,-

Vgl. Nr. 159, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antikenmuseum Berlin (1976) und Nr. 518, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer (1974). - Gefäß intakt.

A greenish glass Aryballos with two handles and applied glass wire, Eastern Mediterranean area or Italy, 1st/2nd century. Intact.

302 FUSS-SCHALE

Östliches Mittelmeergebiet, wohl Römisch-Ägyptisch, 3./4. Jahrhundert

Auf konischem, mit Kerben modelliertem Standring, Korpus mit s-förmig geschwungenem Profil und hohem, umgefaltetem Lippenrand. Grünliches Glas mit bräunlicher Irisierung.
D. 13 cm

350,-

Vgl. Nr. 332, in: Glass from the ancient world. The Ray Winfield Smith Collection (1957). - Gefäß intakt.

A pale green glass bowl (brownish iridescence) of balusterlike body with recurved rim, Eastern Mediterranean area, probably Romano-Egyptian, 3rd/4th century. Intact.



300



301



302



303 ZWEI SALBFLASCHEN AUS FARBIGEM GLAS

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert

Eine feine Flasche mit ovoideem Korpus, konisch zulaufendem Hals und ausgestellter Öffnung mit Lippenrand. Auf dem auberginefarbenen Glas ist noch der Verlauf eines aufgelegten Spiralfadens zu erkennen, der von der Halsmitte bis zum Boden verlief (dort noch Reste des weißen Glasfadens vorhanden). Eine Flasche aus honigfarbenem, teils silbrig irisiertem Glas mit Resten eines aufgelegten Spiralfadens, der Korpus als gestauchte Kugelform mit lang zulaufendem konischen Hals und ausgestellter Mündung. H. 10,5 u. 9 cm

550,-

Vgl. Nr. 96, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antikenmuseum Berlin (1976). - Das honigfarbene Glas beschädigt.

Two flasks made of honey-coloured (partially iridiscenced) and aubergine-coloured glass with remnants of applied helixwire, Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. One vase damaged.

304 SPRINKLER MIT DIAGONALEM NETZMUSTER

Östliches Mittelmeergebiet/Syrien, 3.-4. Jahrhundert

Sprinkler aus formgeblasenem, grünem Glas (teils irisierend). Ovoider Korpus mit flachem Boden und erhabenem, diagonalem Netzmuster. Der Hals ist abgesetzt und innen nur mit einem sehr kleinen Loch versehen, der Rand weit ausgestellt. H. 9,5 cm

350,-

Gefäß intakt.

A mold-blown sprinkler of green glass with a netlike surface, Eastern Mediterranean area/Syria, 3rd-4th century.



305 ZWEI KRÜGE

Östliches Mittelmeer, 3./4. Jahrhundert

Grünliches Glas, teilweise leicht irisiert. Über eingewölbtem Stand kugelförmiger Korpus mit langem Hals (eine Gefäß mit aufgelegtem Glasfaden) und Ring unter trichterförmiger Öffnung, die hakenförmigen Henkel mit Daumenrast.

H. 14 und 16 cm

450,-

Gefäß intakt.

Two pale greenish glass jars of globular body with some iridescence, Eastern Mediterranean area, 3th/4th century. Intact.



306 VIER GLAS-ARMREIFEN

Östliches Mittelmeer, Wohl 4.-13. Jahrhundert
Vier Armreifen gefertigt aus durchscheinendem
blauen Glasstrang und mit geometrischen,
schlangenartigen Mustern verziert. D. bis
8,5 cm

350,-

Vgl. Nr. 158 u. 159, in: Staatliche Kunstsammlungen
Kassel. Antike Gläser (1967). - Bemalung berieben.

*Four bracelets made of blue glass with geometrical snake
like patterns, Eastern Mediterranean area, probably 4th-
13th century. Surface wear.*



307 POKAL, KRUG UND VASE

Östliches Mittelmeergebiet/klein Asien,
3.-5. Jahrhundert

Ein Pokal (Fuß geklebt) aus hellem
olivgrünem Glas mit Irisierung, mit
Doppelschlaufenhenkel und aufgeleg-
tem Glasfaden auf kugelförmigen
Korpus mit aufgestelltem Rand. Eine
Vase mit grünem Glasfadendekor (Vgl.
Nr. 671, in: Sammlung Oppenländer)
auf apfelförmigen Korpus mit hohem
trichterförmigen Hals. Ein kleiner
Krug mit hohem, gedrehten Standring,
grünes Glas mit schöner Silberiris.
H. bis 11 cm

400,-

Zwei Gefäße beschädigt, Henkelkrug intakt.

*A beaker with handles, a flask with green glass
wire decoration and a jug, Eastern
Mediterranean area/Minor Asia, 3rd-5th
century. Two vessels damaged (jug intact).*



308 ZWEI FLASCHEN MIT DELLEN-KORPUS

Östliches Mittelmeergebiet/Kleinasien,
2./3. Jahrhundert

Auf eingewölbtem Boden mit Standring ein
glockenförmiger Korpus mit langem trichter-
förmigem Hals. Eine Flasche mit Fünf-
Dellen-Korpus, eine Flasche mit Sechs-
Dellen-Korpus. Farbloses Glas, teilweise
irisiert. H. 10 cm

550,-

Vgl. Nr. 170, in: Antike Gläser. Ausstellung im
Antikemuseum Berlin (1976), Nr. 627, in: Sammlung
Oppenländer (1974). - Gefäße intakt.

*Two long neck glass flasks with bell-shaped bodies (one
with five body dents and one with six body dents),
Eastern Mediterranean area, 2nd/3rd century. Intact.*





309 ZWEI GIESSGEFÄSSE IN VOGELFORM UND EIN KLEINER TOPF

Östliches Mittelmeergebiet/Kleinasien, 1.-3. Jahrhundert
Gießerchen in Vogelform mit eingewölbtem Boden, spitzer Tülle und zylindrischem Hals mit einwärts gefaltetem Lippenrand (ein Gießgefäß beschädigt). Ein kleiner Topf mit apfelförmigem Korpus über eingewölbtem Boden und zylindrischem Hals mit verdicktem Rand. Grünliches Glas mit Irisierung. H. bis 7 cm

450,-

Vgl. Nr. 574, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer (1974). Nr. 136 und 137, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antikenmuseum Berlin (1976). - Eine Vogelflasche beschädigt.

Two bird-shaped ewer with pointed spout and a small pot, greenish glass with iridescence, Eastern Mediterranean area/Minor Asia, 1st-3rd century. One ewer damaged.

310 DUNKELBLAUE GLASVASE MIT HELLBLAUER MARMORISIERUNG

Östlicher Mittelmeerraum oder Italien, 1./2. Jahrhundert
Kleine Vase aus tiefblauem opaken Glas mit reizvoller hellblauer Marmorisierung. Der Stand mit flachem, leicht eingedrücktem Boden, der Korpus als gestauchte Kugel mit konisch zulaufendem Hals, ausgestellter Öffnung und verstärktem Lippenrand. H. 7,5 cm

350,-

Vgl. Nr. 352, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer (1974). - Gefäß intakt.

A darkblue opaque glass bottle with beautiful lightblue marble texture, East Mediterranean area or Italy, 1st/2nd century.



311 DREI GLASVASSEN

Östliches Mittelmeergebiet, 2.-4. Jahrhundert
Eine Vase mit kugelförmigem Korpus und schlankem, trichterförmigem Hals über stark eingewölbter Standfläche, der untere Bereich mit zehn Rippen versehen. Eine Vase mit birnenförmigem Korpus und großer, konischer Öffnung. Eine kegelförmige, leicht geschwungen zulaufende Vase mit trichterförmiger Öffnung. Das Glas teilweise dunkel und grünlich irisierend. H. 11,5-16 cm

650,-

Intakt.

Three glass vessel with funnel-shaped mouth, Eastern Mediterranean area, 2nd-4th century. Intact.

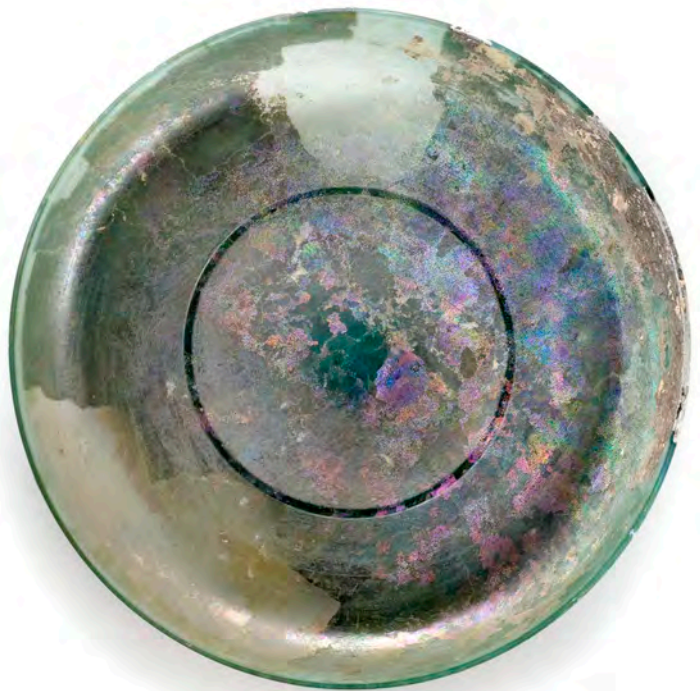
312 OMPHALOS-TELLER

Wohl Östliches Mittelmeergebiet, 1.-4. Jahrhundert
Flache Omphalos-Schale auf Standingring aus grünem
Glas mit mehrfarbiger Irisierung. D. 24,5 cm

1000,-

Vgl. Nr. 377, in: Glass from the ancient world. The Ray Winfield
Smith Collection (1957). - Intakt.

*A greenish glass plate (multicoloured iridescence) with omphalos
and a foot ring, probably Eastern Mediterranean area,
1st-4th century. Intact.*



313 ZWILLINGSBALSAMAR

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-4. Jahrhundert n. Chr.

Salbflasche aus grünem Glas (teilweise silbrig irisierend) mit einem
Zwillingskorpus aus konisch zulaufenden Röhren mit verdicktem
Lippenrand und seitlich angesetzten Henkeln, die über dem Gefäß in
einen hohen Bügel übergehen. H. 16 cm

450,-

Vgl. Nr. 680a, in: Sammlung Oppenländer (1974). - Sprung, am Henkel geklebt, winziger
Abplatzer. Mit Sockel.

*A Roman double balsamarium of greenish glass, eastern Mediterranean area, 1st-4th centu-
ry. Crack, handle repaired with glue and a very minor chipping, bottom abraded. With a
socle.*

**314 DOPPELHENKELVASE
UND VIERSEITIGE KANNE**

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert
Eine Vase in Pelikenform und ein vierseitiger Krug mit
konischem Hals und hakenförmigem Henkel mit zwei
Rippen. Helles grünliches Glas mit silbriger Irisierung.
H. 14,5/12,5 cm

450,-

Intakt.

*A glass vessel in pelike-shape and a square-side ewer, pale greenish
glass with iridescence, Easter Mediterranean area, 1st/2nd century.
Intact.*



315 GLAS-URNE

Römisch, circa 1./2. Jahrhundert

Kugelförmiger Topf mit eingedrückter Standfläche, kurzem Hals und gefaltetem, starkem Lippenrand. Hellgrünes Glas (mit silberfarbener Irisierung), frei geblasen.
H. 27 cm

1500,-

Gefäß intakt.

A Roman cinerary urn of pale green glass (with silver iridescence) free blown in globular form with a short cylindrical neck and everted rim, circa 1st/2nd century. Intact.

316 GROSSE LANGHALSFLASCHE

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert

Flasche mit glockenförmigem Korpus über eingewölbtem Boden, mit leicht eingeschnürtem Langhals und einwärts gefaltetem Lippenrand. Helles grünliches Glas mit perlmuttfarbener Irisierung. H. 23 cm

450,-

Vgl. Nr. 128, in: Antike Gläser. Ausstellung im Antiken Museum Berlin (1976). - Gefäß intakt.

A pale green glass flask (silver iridescence) with bell-shaped body and long neck, Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. Intact.

317 GROSSER VIERSEITIGER KRUG MIT BANDHENKEL

Östliches Mittelmeergebiet, circa 1./2. Jahrhundert

Krug mit vierseitigem Korpus, breitem, kanneliertem Bandhenkel, zylindrischem Hals und breiter Tellermündung. Glas mit schöner blauer/grüner Iris. H. 25 cm

600,-

Henkel beschädigt.

A large square sided glass jug (blue and green iridescence) with wide strap handle, Eastern Mediterranean area, circa 1st/2nd century. Handle damaged.



315



316



317



318 KOPFFLASCHE UND KANNELIERTE VASE

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-3. Jahrhundert
 Formgeblasene Doppelkopfflasche aus braunem Glas mit pausbäckigen Gesichtern und lockigem Haar. Dazu eine beschädigte Vase aus hellgrünem Glas mit schöner Irisierung, kanneliertem Korpus und trichterförmiger Öffnungschöner.
 H. 8 u. 6 cm

350,-

Vgl. Nr. 465, in: Antike Gläser. Sammlung Oppenländer (1974).

A double headed brown glass flask and a damaged glass vase with beautiful iridescence and channeled body, Eastern Mediterranean area, 1st-3rd century.

319 FLASCHE MIT TRICHTERFÖRMIGER ÖFFNUNG

Östliches Mittelmeergebiet/Kleinasien, 2.-3. Jahrhundert
 Apfelförmiger Korpus mit minimaler Drehung über einer Bodenfläche mit erhabenem Standring. Am Ansatz eingeschnürter, zylindrischer Hals mit trichterförmiger Öffnung, die mit einem Wulst und schräg gestelltem Rand abschließt. Leicht grünliches Glas mit dunkler und farbiger Irisierung. H. 10,5 cm

250,-

Intakt.

A pale greenish glass flask (dark and coloured iridescence) with funnel-shaped mouth, Eastern Mediterranean area/Minor Asia, 2nd-3rd century. Intact.



320 EIN SECHSSEITIGER BANDHENKELKRUG UND EINE LANGHALSFLASCHE

Östliches Mittelmeergebiet, 2./3. Jahrhundert
 Bandhenkelkrug mit hohem, umgebörteltem Lippenrand, mit konvexem Hals, leicht eingestaucht auf sechsseitigem Korpus mit abgerundeten Schultern über eingewölbtem Boden mit Standring und sechs Noppen. Eine Langhalsflasche mit glockenförmig geformtem Korpus über tief eingewölbtem Boden. Der konisch zulaufende Hals am Ansatz eingeschnürt und mit ausgezogenem, nach innen gefaltetem Rand. Hellgrünes Glas mit Irisierung. H. 17 und 18 cm

500,-

Intakt.

One six-sided ewer with six knobs on the stand and with a strap handle and one bell-shaped flask with long neck, pale green glass with iridescence, Eastern Mediterranean area, 2nd/3rd century. Intact.

**321 FLASCHE UND BECHER
MIT GERIPPTEM KORPUS**

Östliches Mittelmeer, 1.-4. Jahrhundert

Flasche mit Trichterhals und Becher mit leicht ausgestelltem Rand. Jeweils apfelförmiger Korpus mit Vertikalrippen über eingewölbtem Stand. Hellgrünliches Glas mit schöner, silbriger Irisierung. H. 12 u. 7 cm

450,-

Intakt.

A flask and a beaker each with ribs on the partially silver iridescenced glass body, Eastern Mediterranean area, 1st-4th century. Intact.



322 HENKELKÄNNCHEN MIT SCHULTERWULST

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert

Gestauchter, apfelförmiger Korpus mit kleiner Standfläche, der konisch zulaufende Hals ist in den Korpus gedrückt und formt eine Schulterwulst, von der ein sich zur Öffnung hin verjüngender Bandhenkel ausgeht. Glas mit silbriger Regenbogeniris. H. 6,5 cm

350,-

Zum Gefäßtyp vgl. Nr. 153, in: *Glass from the ancient world. The Ray Winfield Smith Collection* (1957). - Gefäß intakt.

A small glass pitcher with a shoulder rim and multicoloured iridescence, Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. Intact.

323 SCHALE UND FLASCHE

Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jahrhundert

Kalottenförmige Schale mit umlaufender Doppelrille am Rand und eine kugelförmige Flasche mit Standfläche und zylindrischem, am Ansatz eingeschnürtem Hals (Hals verkürzt?, zur Gefäßform vgl. Nr. 514, in: *Antike Gläser, Sammlung Oppenländer*, 1974). Leicht grünliches Glas mit Irisierung. H. bis 15 cm

350,-

A calotte-shaped bowl and a flask with globular body with cylindrical neck (reduced in length?), pale greenish glass with iridescence, Eastern Mediterranean area, 3rd/4th century.





324 DREI SALBFLASCHEN

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-8. Jahrhundert

Grüne Salbflasche mit langgezogenem konisch aufsteigenden Korpus (Bodenspitze mit Heftnarbe) und langem Hals mit einer Auswölbung und doppelt abgesetzter Öffnung (6.-8. Jahrhundert, vgl. Nr. 711, in: Sammlung Oppenländer). Eine dickwandige, mit fünf Auswölbungen geformte Flasche mit eingewölbtem Boden. Und eine Langhalsflasche aus hellgrünem Glas mit dunkler Irisierung, der schlanke birnenförmige Korpus mit neun Rippen geformt. H. 8,8-13,8 cm

450,-

Intakt.

Three unguentary glass flasks (a green one, a white one and a pale green one with iridescence), Eastern Mediterranean area, 1st-8th century. Intact.

325 FLASCHE UND KRUG

Östliches Mittelmeergebiet, 1.-4. Jahrhundert

Bandhenkelkrug mit leicht konisch auslaufendem Korpus über eingewölbtem Boden und konisch zulaufendem Hals mit ausgezogenem und wulstartig einwärts gefaltetem Rand. Eine Flasche mit apfelförmigen Korpus über eingewölbtem Boden und leicht in den Korpus gestauchten, am Ansatz eingeschnürtem Hals (Hals gekürzt?, für die Gefäßform vgl. Nr. 514, in: Antike Gläser. Sammlung Oppenländer, 1974). Hellgrünes Glas mit Irisierung. H. bis 19 cm

450,-

A flask with globular body and long neck (reduced in length?) and a ewer with strap handle and slightly conical body and neck, pale green glass with iridescence, Eastern Mediterranean area, 1st-4th century.



326 BANDHENKELKRUG MIT ZYLINDRISCHEM KORPUS

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert

Henkelflasche mit leicht eingedrückter Standfläche, kurzem Hals mit gefaltetem Rand und einem Bandhenkel mit vier Rippen, der fast zylindrische Korpus zu den Schultern hin mit einer kleinen Einschnürung leicht auslaufend. Grünes Glas mit silbriger Irisierung. H. 14,5 cm

400,-

Vgl. Nr. 53, in: Antike Gläser. Staatliche Kunstsammlungen Kassel (1967). - Rand geklebt, ein Ausbruch am Henkel.

A greenish glass flask with cylindrical body, short neck and a handle with four ribs, Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. Rim repaired with glue, handle with chipping.

**327 ZWEI FLASCHEN
MIT FADENDEKOR AM HALS**

Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jahrhundert
Eingewölbter Boden mit Standring, kugelförmiger Korpus, langer konischer Hals (ein Ansatz leicht eingeschnürt) umwickelt mit Glasfaden. Teilweise farbige und dunkle Irisierung.
H. bis 14 cm

400,-

Gefäß intakt.

Two glass flasks of globular body and long neck wrapped with glass wire, eastern Mediterranean area, 3rd/4th century. Intact.



328 BECHER MIT ZICKZACKFADENDEKOR

Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jahrhundert
Becher aus gelblich-grünem Klarglas teilweise silbrig und golden irisierend. Leicht eingedrückter Boden mit Heftnarbe, gestauchter apfelförmiger Korpus und trichterartige Öffnung mit leicht abgesetztem Rand. Zwischen Schulter und Rand ist ein Glasfaden im Zickzackverlauf appliziert. H. 7 cm

550,-

Vgl. Nr. 106, in: Antike Gläser (Ausstellung im Antikemuseum Berlin 1976) od. Nr. 7 im Straßburger Musée de l'oeuvre Notre-Dame (publiziert in: Merveilles de verre, 2006, S. 18).

A Beaker made of yellow greenish glass partially iridescenced with an applied zig-zag glass wire, Eastern Mediterranean area, 3th/4th century.



**329 DREI KRÜGE
MIT VIERSEITIGEM KORPUS**

Östliches Mittelmeergebiet, 1./2. Jahrhundert
Der große Krug mit breitem und fein kanneliertem Bandhenkel, die leicht eingedrückte Standfläche mit sechsblättriger Rosette und Noppen auf den Ecken. Die Standflächen der kleineren Krüge tragen jeweils zwei leicht vortretende konzentrische Ringe. Hellgrünes Glas mit silberner oder blauer Irisierung.
H. 12,5 - 17 cm

450,-

Vgl. Nr. 46ff., in: Antike Gläser, Staatliche Kunstsammlungen Kassel (1967). - Gefäße intakt.

Three square side ewers (one with broad and finely channeled handle and a moulded rosette on the bottom) made of greenish glass (with silver or blue iridescence), Eastern Mediterranean area, 1st/2nd century. Intact.





330 KONVOLUT MINIATURGEFÄSSE (7)

Wohl östliches Mittelmeergebiet

Ein Glaskrug mit spindelförmigem Korpus und leuchtend blauer Iris. Ein aus Goldblech getriebenes Doppelhenkelgefäß. Eine Flasche aus milchig opakem Glas mit fünf punktierten Seiten. Eine Flasche mit stark eingewölbtem Boden und mehrfarbiger Iris sowie zwei Gefäßfragmente (Glas mit silbriger Iris und ein Glas mit aufgelegtem rotem Glasfaden).

H. bis 6,5 cm

500,-

A group of six glass and one gold vessel, probably Eastern Mediterranean area, among others 2nd/3rd century. Jug intact, the other vessels damaged.



331 DREI KRÜGE

Östliches Mittelmeer, 3./4. Jahrhundert

Ein Bandhenkelkrug mit drei Tanks und drei Tüllen geformt zu einem vierseitigen Korpus. Zwei Krüge mit kugelförmigem Korpus, davon ein Krug mit Glasfaden am Hals und dreifach geripptem Henkel mit Daumenrast sowie ein Krug mit einem zur Tülle gefalteten Lippenrand. H. 11,5-13 cm

400,-

Vierseitige Kanne und Kanne mit gedrückter Tülle beschädigt.

One tripple ewer with four-side body and strap handle and two ewers with globular body (one with glass wire on the neck, one with pipped spout), pale greenish glass with iridescence, Eastern Mediterranean area, 3rd/4th century. Two ewers damaged.

332 KANTHAROS

Östlicher Mittelmeerraum, wohl 1./2. Jahrhundert
Kantharos aus hellgrünem Glas mit Standring,
doppelten Henkeln und abgesetztem Lippenrand.
H. 9 cm

400,-

Sprung, ein Henkel geklebt.

A Kantharos made of translucent greenish glass, Eastern Mediterranean area, probably 1st/2nd century. Cracks, one handle repaired.



333 DREI ISLAMISCHE FLAKONS

Ägypten, unter anderem 9.-10. Jahrhundert
Zwei Flakons aus dickwandigerem grünem Glas mit zylindrischem Hals auf vierseitigem Korpus über eingewölbtem Boden (ein Flakon davon mit leicht eingewölbten Seitenflächen und dreifach eingeschnürtem Hals). Dazu ein grünes Glas mit kugeligem Boden, wulstartigem Korpus und konisch zulaufendem Hals mit Manschettenmontur, ein kugeliges Metallpfropfen schließt das Glas (das Glas selbst war ursprünglich vielleicht ein Flaschenverschluss, der im Gebrauchszeitraum zu einem Flakon mit Metallpfropfen umfunktioniert wurde).
H. 2,5 - 8,5 cm

450,-

Two Islamic Egyptian flasks with square side body, 9th-10th century and one Islamic glass with geometrically adorned collar and globular metal plug (the glass was perhaps originally the plug of a flask).





334



335



336



337

334 BRONZE-IDOL MIT FABELTIEREN

Luristan, um 9.-6. Jh. v. Chr.

Feine figürliche Darstellung zweier doppelköpfiger Fabelwesen, die mit lang gestrecktem, geschwungenen Körper auf den Hinterbeinen stehen. Dazu eine Basis in Balusterform. L. 34 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran. Figuren repariert, Fehlstellen.

A bronze idol in shape of two jumping double headed beasts matching to a base in baluster shape, Luristan, circa 9th-6th ct. BC. Repairs, damages due to age.

335 BRONZE-IDOL MIT RAUBTIERN

Luristan, um 9.-6. Jh. v. Chr.

Zwei Raubtiere mit langgestreckten Körpern auf den Hinterbeinen stehend mit geschwungenen Hälsen und weit aufgerissenen Mündern. Dazu eine Basis in Glockenform. H. 27 cm

800,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran. Repariert, altersbedingte Fehlstellen.

A bronze idol in shape of two jumping big cats matching to a bell-shaped base, Luristan, circa Luristan, circa 9th-6th ct. BC. Repairs, damages due to age.

336 BRONZEDOLCH

Luristan, um 9.-6. Jh. v. Chr.

Klinge mit beidseitigem Mittelgrat und ringförmiger Zier am Griffansatz. Der Griff mit Ring, Aussparungen für Griffschalen und bogenförmigem Knauf. L. 32 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

Vgl. Negahban, Preliminary report on Marlik excavation (1977), Fig. 51 und 122. A bronze dagger with recessed hilt for inlay, Luristan, probably Luristan, circa 9th-6th ct. BC. Greenish patina, chipped blade, hilt with a fine hair crack.

337 ZWEI BRONZEDOLCHE

Luristan, um 9.-6. Jh. v. Chr.

Ein Dolch mit noch erkennbarem Mittelgrat, der Griff mit Aussparungen für Griffschalen (z.B. aus Bein), Klinge und Griff wohl in einem Stück gegossen. Der zweite Dolch aus zwei Teilen (Klinge und Griff separat gegossen). L. 42 u. 50 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

Two Luristan bronze daggers, probably Luristan, circa 9th-6th ct. BC. Greenish patina, wear due to use and age.



338 ARMREIF UND SIEGELSTEINE

U.a. Sassanidisch

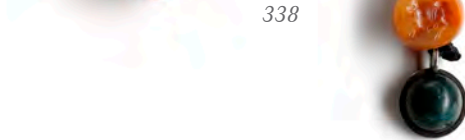
Drei karneolfarbene Siegelsteinperlen, eine mit der Darstellung eines Adoranten, eine mit der Darstellung einer Antilope, eine wohl mit der abstrahierten Darstellung eines Altars. Ein Bergkristall-Siegelperle mit der Darstellung eines Vogels und eine Siegelperle aus grünem Stein mit der Darstellung eines Flügelpferds. Ein feiner, in sich gedrehter Bronzearmreif, wohl Luristan. D. bis 7cm

600,-

Vgl. R. Göbl, Der Sasanidische Siegelkanon (1973), Tafel 7 (Adorant), Tafel 19 (Antilope), Tafel 26 (Flügelpferd), Tafel 33 (Altar). - Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A fine twisted bronze bracelet and seal-beads incised with the motif 'orans', 'antelope', 'bird', 'winged horse' and maybe an altar, probably Luristan and Sassanid. Bracelet with a crack.



338

339 TONTAFEL MIT DER DARSTELLUNG VON HUNDEN

Auf der Tontafel (wohl eine Wandkachel) ist die Darstellung von zwei laufenden Hunden unter einem zinnenartigen Bogenausschnitt flach herausgeschnitten. Reste einer transparent grünen Glasur sind noch sichtbar. 12 x 12 cm

400,-

Berieben und Bestoßen.

A terracotta tile with incised two running dogs under an arched frieze and with remnants of a green glaze. Chipped and surface wear.



339



341

341 SAMMLUNG VON KERAMIKSCHERBEN IN VERSCHIEDENEN DEKOREN UND GLASUREN

Persien, 10.-14. Jahrhundert
L. bis ca. 11 cm

200,-

A collection of shards with different glazes and decorations, Persia, 10th-14th century.



342



342 ZWEI NISHAPUR KERAMIK-SCHALEN

Persien, ca. 10./11. Jahrhundert
Kleine Schale mit rötlichem Scherben, polychromer Bemalung in Schwarz und Weiß. Farbloses Glanzglasur. Die größere Schale mit weißlichem Scherben, Spitzmalerei in Grün und Gelb sowie schwarze Punkte über Ornamentdekor in Graffito-Technik.
D. 14/22 cm

550,-

Vgl. Charles K. Wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, u.a. S. 78, Abb. 27. Beide Schalen mit Christie's Aufkleber. Rest., besch.

A Nishapur Graffiti color-splashed white pottery bowl, 10th-12th century and a red slip-painted pottery bowl, East Persia/Transoxania, 10th century. Both with Christie's labels. Restorations and minor chips.



343

343 VIER KERAMIKSCHALEN, EIN VASENFRAGMENT UND EINE ÖLLAMPE

Nischapur/Persien, 10.-12. Jahrhundert
Drei Schalen mit Schriftdekor auf verschiedenfarbigen Glasuren (darunter eine weiß glasierte Schale mit dreifachem Glückssegen) und eine Schale dekoriert mit braunen und gelben Farbspritzern in grünem Dekor. Dazu das Fragment eines kleinen Krugs mit schwarzem Schriftdekor und eine Öllampe.
D. bis 16,5 cm

500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den Jahren 1970er Jahren bei Rahim Anavian in Teheran erworben. - Vgl. G. Curatola, Persian Ceramics from the 9th to the 14th century, S. 35 für die weiß glasierte Schale. Für die schwarz glasierte Schale M. Yoshida, In search of Persian Pottery, Abb. 35. - Bestoßen/berieben, geklebt. Eine Schale beschädigt.

Three glazed pottery bowls with scripture decoration, one bowl with splashes, one fragment of a little ewer and one lamp, Khorassan/Persia, 10th-12th century. Chipped/glaze wear, repaired with glue. One bowl damaged.

**344 NISCHAPUR SCHALE
MIT DER DARSTELLUNG EINES HASEN**

Nordpersien, 9./10. Jahrhundert

Kelchförmige Fusschale, braun unterglasur bemalt auf cremigem Grund mit der Darstellung eines Hasen im Schalenpiegel. D. 18,5 cm

600,-

Restauriert, bestoßen.

A Nishapur pottery bowl of conical form, underglaze painted in brownish on a cream ground with a hare to the center, North Persia, 9th/10th century. Restored, chips.



344

**345 SELTENE NISCHAPUR SCHALE MIT DER
DARSTELLUNG EINER FRAU UND VÖGELN**

Persien, 10. Jahrhundert

Fusschale innseitig bemalt mit einer Frau, mehreren Vögeln und Pseudoschriftdekor in Schwarz, Bolusrot und Gelb, der aufgestellte Rand außenseitig mit einem Winkelbanddekor bemalt. D. 22 cm

800,-

Vgl. Charles K. Wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, S. 44, Abb. 59. Restauriert.

A rare Nishapur figural buffware pottery bowl painted in yellow, black and red a woman and birds, upright rim with exterior chevron band, Persia, 10th century. Restored.



345



346

346 NISHAPUR-SCHALE MIT TIERDARSTELLUNGEN

Nord-Ost-Persien, circa 10. Jahrhundert

Heller Keramik-Scherben mit polychromer Bemalung in Schwarz, Gelb und Grün. Konische Schale auf schmalem Stand, der Rand eingezogen. Innen eine nahezu flächendeckende Darstellung eines Pferdes, darüber ein Hund (?). Die Zwischenräume ausgefüllt mit Ornamenten. Am Rand umlaufende Pseudo-Kufic Kalligraphie. D. 20 cm

500,-

Rest., best.

A Nishapur slip-painted pottery bowl. Rising from a short foot, the polychromy painting with a large horse and a smaller dog (?) and pseudo Kufic calligraphy at the rim. Painted in black, yellow and green. Northeast Persia, circa 10th century. Restorations, some chips.

347 ZWEI NISHAPUR-SCHALEN

Persien, 9.-12. Jahrhundert

Sehr heller Keramik-Scherben. Die kleinere Schale polychrom bemalt in Schwarz, Gelb, Grün und Rot. Darstellungen vierer Vögel mit Blattmotiven um eine kreuzähnliche Bodenrosette gruppiert. An der Außenwandung Blattmotive in Schwarz. Die Große Schale an der Innenseite mit schwarzer Bemalung auf „dotterfarbenem Grund. Darstellung eines Vogels, Pflanzenmotiven und Pseudo-Kalligraphie. D. 19/26,5 cm

650,-

Zu den Vogelmotiven vgl. Charles K. wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, S. 25, Nr. 72. Die große Schale mit Christie's Aufkleber. Rest.

A Nishapur slip painted black yellow pottery bowl depicting a large bird, East Persia/Transoxania, 9th/10th century, and a smaller Nishapur bowl depicting four birds, c. 10th-12th century. One with Christie's label. Restorations.



347



348 NISHAPUR-SCHALE MIT BLATTMOTIVEN

Nord-Ost-Persien, 10. Jahrhundert

Konische Schale auf kurzem Fuß mit eingezogenem Rand. Polychrome Malerei in Schwarz, Gelb und Grün auf dotterfarbenem Grund, Reste von transparenter Glasur. Blattmotive und Ornamentik. D. 20 cm

500,-

Mit Christie's Aufkleber. Restauriert.

A Nishapur slip-painted buff ware pottery bowl, North-East Persia, 10th century. Slip-painting with leaves and ornaments in yellow, green and black on yolk-yellowish ground. Rests of translucent glaze. With a Christie's label. Restored.



349 GROSSE NISHAPUR-SCHALE

Persien, 10.-12. Jahrhundert

Heller Keramik-Scherben mit polychromer Bemalung in Schwarz, Gelb, Grün und Rot sowie Resten von transparenter Glasur. Im Spiegel großflächige Darstellung eines Pfaus mit rotem Kopf, umgeben von Pseudo-Kufic Kalligraphie und Blattmotive. Die Außenwandung ebenfalls dekoriert. D. 22 cm

400,-

Zum Randdekor vgl. Charles K. Wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, S. 53, Abb. 91a. Restauriert.

A big Nishapur buff-ware pottery bowl, North-East Persia, c. 10th-10th century. Polychromy decoration with a paw, surrounded by pseudo kufic words and leaves. Rests of transparent glaze. Restored.

350 NISCHAPUR-SCHALE MIT STEINBOCK

Nordostpersien, 10.-12. Jahrhundert

Heller Keramik-Scherben, polychrom bemalt in Schwarz, Grün und Gelb. Im Spiegel die Darstellung eines Steinbocks, darüber ein Pseudo-Kufic Kalligraphie, entouiert von umlaufenden Ornamentbordüren in zwei Reihen. An der Außenwandung alternieren Blatt- und Strichmotive. D. 19 cm

400,-

Vgl. Charles K. Wilkinson, Nishapur, Pottery of the early Islamic Period, S. 52, Abb. 77. Restauriert.

A Nishapur buff-ware pottery bowl, the slip-painted decoration with a capricorn and a pseudo Kufic word surrounded by various ornaments, circa 10th-12th century. Restored.





**351 GROSSE NISHAPUR(?)SCHALE
MIT ORNAMENTDEKOR**

Persien, 11.-13. Jahrhundert

Hellbrauner Keramikscherben. Konische Schale auf kurzem Stand, zur Rand hin eingezogen. Die Innenseite weiß grundiert. Konzentrisches Flachrelief mit Pseudo-Kalligraphie und Pflanzendarstellungen, die Zwischenräume braun ausgemalt. Unter dem Rand braun konturierte Sgraffito-Linien. Außenseitig grüne Bemalung. Reste von Transparenter Glasur.

D. 26 cm

800,-

Mit Christie's Aufkleber. Rest., Übermalungen.

A big Nishapur (?) bas-relief and Graffiti footed pottery bowl, Persia, 11th-13th century. Brown and White grounded pseudo calligraphy and foliage, the outer face painted in green colours. Rests of translucent glaze. with a Christie's label. Restorations, retouches.



352 GROSSE SCHALE MIT STERNMOTIV

Persien, 12.-14. Jahrhundert

Weißlicher Keramikscherben mit unregelmäßiger Transparentglasur in Resten. Bemalung in Blautönen und Schwarz. Im Spiegel Reste eines Sternmotivs, entouriert von einer Reihe von Kartuschen mit Pflanzendarstellungen, alternierend mit vertikalen Linien, darüber Zick-Zack-Bordüre. Außenseitig konzentrische Blaue Linien. D. 27 cm

750,-

Mit Christie's Aufkleber. Stark rest., Übermalungen.

A big blue black and white footed pottery bowl, Persia, c. 12th-14th century. A six-point star, surrounded by a large border of cartouches with plants, vertical stripes and zig-zag-pattern. Rests of irregular translucent glaze. With a Christie's label. Heavily restored, retouches.

**353 ZWEI GEMODELTE KRÜGE
MIT TIERMOTIVEN**

Persien, 11./12. Jahrhundert

Zwei Krüge aus unglasierter Keramik, ein Krug mit Siebausguss und Tierfries aus Raubkatzen und Horntieren, ein Krug mit floralem Dekor und Rondellen, Raubkatzen und Kreuzmotive darstellend. H. 26/21 cm

600,-

Kleine Bestoßungen, restauriert.

Two moulded unglazed pitchers, one with a sieve spout and decorated with a frieze of animals and one jar with floral decor, animals and crosses. Persia, 11th/12th Century. Minor chips and restored.



**354 ZWEI GEMODELTE KRÜGE
MIT FLORALEM DEKOR**

Persien, 11./12. Jahrhundert

Zwei unglasierte Keramikkrüge, ein Krug mit Blütenmedaillons eingebettet in einem Fries aus kleinen Sternblüten und ein Krug mit Rosetten, Flechtbandmotiven und einem umlaufenden Blattfries. H. je 19 cm

600,-

Restauriert, kleine Bestoßungen.

Two moulded unglazed pitchers with florets and leaves. Persia, 11th/12th century. Restored, slightly chipped.





355 SCHALE MIT RIPPENDEKOR

Persien, 13. Jahrhundert

Fußschale mit vier gemodelten Vertikalrippen auf der Außenseite des Korpus, die in vier Spitzen am ausgesetzten Gefäßrand enden. Die dicke türkisfarbene Glasur bedeckt außenseitig die obere Hälfte des Gefäßes, die untere Hälfte ist mit grauem Scherben unglasiert. D. 15 cm

800,-

Vgl. G. Curatola, *Persian Ceramics from the 9th to the 14th century*, S. 76-77. Geklebt, Bestoßungen. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A turquoise glazed bowl with four moulded ribs, Persia, 13th century. Repaired with glue, chipped.



356 VASE, KRUG, TELLER UND ZWEI ÖLLAMPEN

Persien/Gorgan, 12./13. Jahrhundert

Ein kleiner Teller auf höherem Standring mit schwarzer Bemalung, ein Krug und eine Vase mit facettiertem Korpus mit reiner, unbemalter Glasur. Dazu zwei Öllampen unbestimmten Alters. D. 11 cm

400,-

Zum Teil bestoßen und geklebt. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A small ewer, a small multifaceted vase, a black painted dish, Persia/Gorgan, 12th/13th century, and two oil lamps. Partially chipped and repaired with glue.

357 FEINE SCHALE MIT RITZ- UND FARBDEKOR

Wohl Keschan oder Ray, Persien, 13. Jahrhundert

Nur minimal geschwungener, konisch auslaufender Korpus auf Standring. Die Innenseite der glasierten Schale trägt Ritzdekor in Form von fünf spitz zulaufenden Feldern mit floral anmutender Abstraktion, fünf blaue Farbspritzer sowie fünf Einkerbungen im Gefäßrand. D. 12 cm

500,-

Vgl. G. Curatola, *Persian Ceramics from the 9th to the 14th century*, S. 84. Geklebt. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A white glazed small bowl inside with scratched ornaments, five blue splashes and five chips on the rim, probably Kashan or Ray, Persia, 13th century. Repaired with glue.



358 KRUG MIT EINGESCHNITTENEM FRIES

Persien, 12./13. Jahrhundert

Dunkelblau glasierter Keramikkrug mit eingeschnittenem Wellenrankenfries unterhalb des Rands und Daumenrast am Henkel. H. 19,5 cm

500,-

Restauriert. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A darkblue glazed pottery ewer with incised frieze of leafs below the rim, probably Kashan, Persia, 12th/13th century. Restored.





**359 TELLER, KRUG
UND ÖLLAMPE**

Persien, 12./13. Jahrhundert

Ein Krug mit Ritzdekor aus drei Feldern mit floral anmutenden, abstrakten Ornamenten. Ein kleiner Teller, reiner, dekorloser Glasur. Und eine Öllampe mit „gekniffener“ Tülle, Henkel und hoher Schale. D. 15,5 cm

600,-

Teller mit einer Bestoßung, Krug restauriert. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A group of turquoise glazed Persian pottery, 12th/13th century: one fine dish, one ewer with scratched decor and one oil lamp. Dish with one chip, ewer restored.



**360 TELLER, KRUG
UND ÖLLAMPE**

Persien, 12./13. Jahrhundert

Drei türkis glasierte Keramiken: ein Teller mit sechs radial angeordneten schwarzen Linien, ein kleiner Krug mit schwarzer Maserung und eine Öllampe mit Henkel und „gekniffener“ Tülle. D. 14 cm

400,-

Kleinere Bestoßungen, Krug mit feinem Riss, Teller mit partiell beriebener Glasur, Lampe geklebt. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A group of turquoise glazed Persian pottery, 12th/13th century: a dish painted with six radiating black lines, a small ewer with blackish texture and one oil lamp. Chippings, ewer with a fine crack, dish with glaze wear, lamp repaired with glue.

361 FUSSSCHALE MIT ORNAMENTDEKOR

Persien, 12./13. Jahrhundert

Heller Keramikscherben mit leichtem Rotstich. Über kurzem Fuß ergibt sich die zehnfach facettierte, bauchige Schale. Bemalung in Dunkelblau, Türkis und Dunkelgrün. Reste von transparenter Glasur. Radialer Dekor, im Inneren alternieren grüne Pflanzendarstellungen mit blauen Bändern, die Außenwandung verziert mit stilisiertem Beerendekor in Blau zwischen vertikalen Streifen.

(Weitere Fotos auf www.auction.de).

D. 13 cm

1200,-

Mit Christie's Aufkleber. Berieben, partiell rest., am Fuß Ausbruch.

A decagonal footed pottery bowl, Persia, 12th/13th century. Polychromy painted in blue, turquoise and dark green with rests of translucent glaze. With a Christie's label. A damage to foot, areas of restoration, worn.



362 ACHTSEITIGE SCHALE MIT RELIEFDEKOR

Keschan, Zentralpersien, 12./13. Jahrhundert

Türkis glasierte Fußschale mit umlaufenden Blattfries über dem Standring sowie breitem Schriftdekor und Rankenwerk unterhalb eines leicht ausgestellten Rands. H. 11 cm

1000,-

Vgl. G. Curatola, *Persian Ceramics from the 9th to the 14th century*, S. 79. Restauriert.

A Kashan eightside bowl moulded with inscriptions, tendrils and leaves, Central Persia, 12th/13th century. Restored.





363



364



363 KRUG MIT GEZWICKTER TÜLLE

Persien, 12./13. Jahrhundert

Leicht irisierender türkis glasierter Krug, auf Standring mit birnenförmigem Korpus, gezwickter Tülle und Henkel mit Daumenrast. H. 16,5 cm

700,-

Henkel und Standring restauriert. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A turquoise glazed broad pear shaped ewer with pinched spout, Persia, 12th/13th century. Handle and base rim restored.

364 KLEINE BALUSTERVASE

Keschan, Persien, 12./13. Jahrhundert

Grau-weißer Keramikscherben mit türkisfarbener Glasur, der Boden unglasiert. An der Schulter umlaufender Ornamentdekor in Graffito-Technik. H. 14 cm

450,-

An der Schulter Christies' s Aufkleber. Chips, am Rand kleiner Ausbruch. Restauriert.

A small balustre-shaped Graffiato turquoise-glazed pottery vase, Keshan, circa 12th/13th century. With a Christie's label. Chips, a loss to rim, restored.

365 BEMALTER KRUG UND SCHALE MIT INGESCHNITTENEM DEKOR

Wohl Keschan, Persien, 12./13.

Jahrhundert

Türkisfarben glasierte Fußschale mit leicht konvexem Korpus und ausgestellttem, gekerbtem Rand, innenseitig ein breiter, eingeschnittener Wellenrankenfries. Und ein mit geometrischem Dekor schwarz bemalter, türkis glasierter Krug mit leicht gedrücktem Korpus, breiter Öffnung und Henkel mit Daumenrast. D. 20 cm

350,-

Geklebt, Schale mit Glasurfehlstellen und Klebespuren teilweise übermalt. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A turquoise glazed pottery bowl with incised frieze of leaves and jagged rim and a black painted turquoise glazed ewer, probably Kashan, Persia, 12th/13th century. Repaired with glue, bowl with glaze wear and some cracks overpainted.

366 KLEINE KONISCHE SCHALE

Persien, 12.-13. Jahrhundert

Grau-weißer Keramik-Scherben mit kleisterblauer Transparentglasur über schwarzer und blauer Bemalung. In der Schale vier, durch blaue Bänder unterteilte Felder mit Pflanzenmotiven. Außenseitig Blattmotive. D. 13 cm

500,-

Mit Christie's Aufkleber. Partiiell restauriert, kleiner Chip am Stand.

A small conical pottery bowl on a small stand, Persia, c. 12th/13th century. Painted in blue and black under paste-blue translucent glaze. With a Christie's label. Areas of restoration, a minor chip to stand.



367 FUSS-SCHALE MIT SCHRIFTDEKOR

Rayy, Nordpersien, 12. Jahrhundert

Türkis glasierte fein gearbeitete Schale. Umlaufender, unterteilter Dekofries mit Ranken- und Schriftreliefs. Reste von Reliefs im Spiegel unter Iris erkennbar. Heller, harter Scherben. D. 18 cm

500,-

Bestoßen, Glasur am Rand berieben, sonst intakt und in gutem Zustand.

Turquoise glazed pottery bowl with circulating relief frieze on the inner side, Rayy, North Persia, 12th century. Chipped, glaze on the rim worn, otherwise intact and in good condition.





368 ZWEI SCHALEN MIT SCHWARZER BEMALUNG UND EINE ÖLLAMPE

Keschan/Persien, 12./13. Jahrhundert
Zwei türkisfarben glasierte Keramikschalen mit konisch auslaufendem Korpus auf Standring. Beide Schalen sind außenseitig mit Blumenmotiven bemalt, eine Schale trägt auf der Innenseite einen kufischen Fries am Rand und eine Schale radial angeordnete Blütenstengel. Dazu eine Öllampe mit „gekniffener“ Tülle und Henkel. Türkis glasierte Keramik in hellem bis graufarbenen Scherben. D. 18,5 cm

600,-

Vgl. G. Curatola, *Persian Ceramics from the 9th to the 14th century*, S. 112. Geklebt/Restauriert. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

Three turquoise glazed pottery, Kashan/Persia, 12th/13th century: two bowls of conical form outside painted with black flowers, one inside with kufesque frieze and one inside with radiating caulis and twigs, and one oillamp. Repaired with glue/restored.



369 ZWEI SCHALEN UND EIN BALUSTER-GEFÄSS

Persien, u.a. Keschan, 12.-15. Jahrhundert
Balustergefäß mit grünlicher Alkali-Glasur, kleine Schale mit weißer Glasur und blau-schwarzem Zick-Zack-Dekor, die flache Schale mit türkisblauer, lüstrierender Alkali-Glasur und Ornamentbemalung in Schwarz.

D.13,5/21/H.18cm

1500,-

Restauriert, erg., berieben.

Two pottery bowls and a baluster-shaped vase, Persia, et al. Keshan, 12th-15th century. Green alkaline-glaze, turquoise-blue alkaline-glaze with black painted decoration, the small bowl with white glaze and zig-zag pattern in blue and black. Restorations, additions, loss of glaze.



370 EINE SCHALE, KRÜGE UND ÖLLAMPEN

Persien, 13.-15. Jahrhundert
Eine Fuss-Schale mit eingeschnittenen Doppellinien und Blattfries auf grün glasierter Innenseite (Außenseite unglasiert). Ein Krug mit tropfenförmigem Korpus und gezwickter Tülle, 2/3 in sattem Grün glasiert. Zwei kleine Krüge mit senffarbener und auberginefarber Glasur sowie türkis-, grün und braun glasierte Öllampen bzw. Fragment. H. bis 20 cm

400,-

Schale (geklebt) und ein kleiner Krug mit Randausbruch, sonst kleinere Bestoßungen. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A group of pottery vessels, Persia, 13th-15th century: one bowl with incised ornaments on the green glazed inner side (outside without glaze), one 2/3 glazed drop-shaped jug with pinched spout, two small jugs with mustard- and aubergine-coloured glaze and four lamps (one fragment). Chipped (repaired with glue) and one small jug with heavy chips.

**371 KRUG MIT UMLAUFENDEM
FIGURENFRIES**

Persien, 12./13. Jahrhundert

Türkis glasierter Keramikkrug (im Gefäßtypus einem aus Metall gearbeiteten Krug folgend) mit kantigem Ausguss über Halsring, Daumenrast und gemodeltem Fries, der in feiner roter Kontur zwei Reiter und vier Bogenschützen wiedergibt und mit kleiner Kreisen verziert ist. H. 26 cm

1500,-

Vgl. G. Curatola, *Persian Ceramics from the 9th to the 14th century*, S. 78. Restauriert.

A turquoise glazed ewer with a moulded frieze depicting in red outlines small circles, two horsemen and four bowmen, Persia, 12th/13th century. Restored.



372 RELIEFFLIESE MIT DRACHENMOTIV

Persien, 13. Jahrhundert

Türkisfarbene, glasierte Relieffliese mit einem Blütenfries über dem Motiv eines schlanken Drachens. 25 x 25 cm

650,-

Eine Ecke restauriert, kleine Bestoßungen.

A turquoise glazed tile with moulding dragon and frieze, Persia, 13th century. One corner restored, minor chippings.





373 GROSSE RELIEFKACHEL

Keschan, Persien, 12. Jahrhundert

Türkisfarben glasierte Keramikfliese mit Leiste, Schrift und floralem Fries in Relief.
36 x 35 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer deutschen Fliesen-Sammlung, nach Angabe der Familie wurde die Fliese etwa 1980 im Berliner Antiquitätenhandel erworben und kurze Zeit später restauriert. Rückseitig montierte Hängevorrichtung. - Literatur: Islamische Keramik. Katalog Hetjensmuseum (1973), S. 109. V. Porter, Islamic tiles. The trustees of the British Museum (1995), S. 41.

A turquoise glazed pottery tile with moulded script and frieze, Kashan, 12th century. - From a German private collection of tiles, according to the collector's family the tile was purchased circa 1980 in Berlin and was restored after the purchase. - Mounted for hanging.

374 FUSS-SCHALE IM MINAI-STIL

Heller Keramik-Scherben mit flächendeckender weißer Glasur und polychromer Bemalung. Feine, dünnwandige Schale auf ausgestellttem Fuß. (Weitere Fotos auf www.auction.de). Im Spiegel großflächige Darstellung eines Reiters mit Hund und Vogel in einer, durch Blatzweige angedeuteten Landschaft. Unter dem geschuppten Rand eine umlaufende Bordüre mit Schwarzer Ornamentik auf gelbem Grund. An der Außenwandung ebenfalls umlaufender Ornamentdekor. D. 15 cm

2000,-

Mit Christie's Aufkleber. Rest., partiell Übermalungen.

A fine Mina'i-style footed pottery bowl. Polychromy painting on white glaze. A horseman attended by a dog and a bird, underneath the rim an ornamental border, the outer face also decorated with symbols and ornaments. With a Christie's label. Restorations, retouches.



375 MINAI FUSS-SCHALE MIT REITERDARSTELLUNGEN

Seljuk/Persien, 12./13. Jahrhundert

Konische Schale auf kurzem Fuß mit passig eingezogenem Rand. Innenseitig vier Reiter in konzentrischer Anordnung, dazwischen Vogeldarstellungen. Am Rand Pseudo-Kufic Kalligraphie in Weiß auf schwarzem Grund. Die Malerei polychrom auf Türkisgrund, an der Außenwandung Thuluth Kalligraphie in Schwarz. (Weitere Fotos auf www.auction.de).

D. 19,5 cm

1000,-

Mit Christie's Aufkleber und altem Sammlungsetikett. Rest., Übermalungen, Chips.

A Mina'i footed pottery bowl, Seljuk/Persia, 12th/13th century. Conical bowl with nipped rim, polychromy painting with four horsemen, above them four birds, the rim with an inscription in pseudo-kufic script, on turquoise blue ground, the reverse with inscription in black thuluth script on turquoise blue ground. With a Christie's label and an old collector's label. Restored, retouches, chips.





376 SELTENE LADJVARDINA BALUSTER-VASE

Persien, 13./14. Jahrhundert

Hellgrauer Keramikscherben mit resten von Transparentglasur. Balustervase auf kurzem Stand. Feine, florale Ornamentbemalung in Weiß, Goldluster und Rot auf kobaltblauem Grund. H. 24 cm

800,-

Restauriert, Übermalungen, l. besch.

A rare baluster shaped Ladjvardina pottery vase, Persia, 13th/14th century. Raising from a short foot, decorated in red, white and gilt on cobalt-blue ground. Restored, retouches, some damages.



377 LÜSTER-SCHALE

Keschan, Persien, 13. Jahrhundert

Keramikschaale mit konisch auslaufendem, leicht konkav geschwungenen Korpus auf Standring. (Weitere Fotos auf www.auction.de). Innenseitig mit Schriftdekor- und floralen Friesen, im Zentrum ein geometrisches Muster aus sich wiederholenden Dreiecken, außenseitig ein Fries aus radial angeordneten Linien, Bögen und Punkten. D. 17 cm

800,-

Restauriert. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A Kashan lustre bowl inside with friezes of leafs and scripture and a pattern of triangles in the centre, outside with a geometrical pattern, Persia, 13th century. Restored.

**378 SELTENE FUSS-SCHALE MIT
PERSONENDARSTELLUNGEN**

Persien, 14. Jahrhundert

Hellbrauner Keramikscherben mit weißer Glasur, polychromer Bemalung in Blau, Türkis, Rot sowie Goldlusterdekor. Konische Schale mit eingezogenem Rand auf ausgestellttem Rundfuß.

(Weitere Fotos auf www.auction.de). Im Spiegel die Darstellung zweier Frauen, zwischen Ihnen ein Baum mit. Die Szene ist entouiert von zwei Bändern mit Pseudo-Kalligraphie, die sich auf der Außenseite wiederholt. An der Außenwandung Blattornamentik in Lüsteroptik. D. 20 cm

1500,-

Restauriert, berieben.

A rare conical polychromy and gold lustre painted footed pottery bowl, Persia, 14th century. Two women sitting beside a tree, underneath the rims ribbons with pseudo calligraphy. White glaze, painted in blue, red, turquoise and lustre. Restored.



379 KERAMIK-SCHALE

Persien, wohl 17/18. Jh

Hellweißer Scherben mit Dekor in Blau und Schwarz, überzogen mit transparenter Glasur. D. 21 cm

250,-

Mit Christie's Aufkleber. Leichte Craqueléebildung.

A blue, black and white pottery bowl, Persia, probably 17th/18th century. The transparent glaze with craquelling. With a Christie's label.





380

380 RELIEFKACHEL MIT TIERFRIES

Keschan, Persien, 13./14. Jahrhundert
Bordürenkachel mit bräunlichem Lusterdekor und dem Relief einer Raubkatze, die ein schlankes Tier jagt, darüber eine floral modellierten Borte. 17 x 25 cm

1500,-

Restauriert.

A Kashan moulded pottery border tile with with brownish lustre depicting a big cat chasing a slender animal under a floral moulded frieze, Persia 13th/14th century. Restored.



381

381 FUSS-SCHALE MIT FIGÜRLICHEM LÜSTER-DEKOR

Persien, 13./14. Jahrhundert
Leicht konvexer Korpus auf Standring, grauer Scherben mit Lusterdekor, auf der Außenseite Reste einer Bemalung mit Pseudo-Schriftdekor, auf der Innenseite eine Reiterfigur im Spiegel, am Rand sechs blau konturierte Felder mit Menschenfiguren.
D. 20,5 cm

1000,-

Restauriert.

A lustre decorated bowl depicting a horseman on the bottom and human figures on the wall, Persia, 13th/14th century. Restored.

382 STERNFLIESE

Persien, 13. Jahrhundert

Achtstrahlige Sternfliese mit umlaufendem Pseudoschrift-Band und abstraktem Flormuster in bräunlichem Lüsterdekor. D. 13 cm

400,-

Provenienz: Aus einer deutschen Fliesen-Sammlung. Bestoßungen.

A small eight pointed tile with brownish lustre decoration, Persia, 13th century. From a German private collection of tiles. Chipped, backside with glued hanging.



**383 MAURISCHE FLIESE
MIT NASRIDEN-WAPPEN**

Südspanien/Granada, 15. Jahrhundert

Quadratische Fliese mit Bemalung in Blau und Goldlüster mit einem Flechtbandwerk und dem Nasridischen Wappen mit der Devise „Es gibt keinen Sieger außer Allah“. 14 x 14 cm

600,-

Provenienz: Aus einer deutschen Fliesen-Sammlung, nach Angabe der Familie wurde die Fliese etwa 1998 im Handel in Norddeutschland erworben. Kleine Bestoßungen.

A blue and golden painted Nasrid style tile with interlaced pattern and palmette motifs surrounding the coat of arms with the device "There is no winner but Allah", Southern Spain/Granada, 15th century. Slightly chipped.





384 IZNIK FLIESE MIT TULPENBORTE UND SAZ-DESIGN

Osmanisches Reich, 16./17. Jahrhundert

Rosetten im Wechsel mit federartigen Blättern an spiralförmig umeinander geschlungenen Blattstengeln in schwarzer Zeichnung auf blauen Grund. Dieses Saz-Muster wird an einer Seite von einem türkisen Streifen und einer reziproken Tulpenbordüre in weiß-rotorange begleitet. 19,5 x 20 cm

4000,-

Vgl. Lot 816 in Christie's sale 8673, 26. April 2013. - Bestoßen.

Iznik tile with saz design and one lale border underglaze painted in blue, reddish orange and turquoise with black outlines, Ottoman Turkey, 16th/17th century. - See lot 816 in Christie's sale 8673, 26. April 2013. - Chippings.

**385 LÄNGLICHE FLIESE
MIT SAZ-MUSTER**

*Iznik oder Damaskus, Türkei/
Syrien, 18. Jahrhundert*
Kachel mit Saz-Muster aus ver-
schlungenen Palmetten und
Lanzettblättern, Arabesken
und Rosette in Bolusrot,
Tiefgrün, Türkis, Blau und
Konturen in Schwarz.
15,5 x 25 cm

800,-

Fixiert/gerahmt. Bestoßen.

*A rectangular Iznik or Damascus tile
with Saz-pattern containing a floret,
arabesque ornaments, entwined pal-
met and lancet leaves in bolus red,
green, turquoise, blue and black outer-
lines, Ottoman Turkey/Syria, 18th
century. Mounted. Chips.*



386 FLIESEN-PANEEL MIT BORDÜREN-MUSTER

Damaskus, Syrien, 16./17. Jahrhundert

Panel zusammengesetzt aus drei Fliesen (eine geschnitten) mit Bordürenmuster in Unterglasurmalerei: mäandernde Palmettenhälften und mäandernde Blattmotive mit eingeschriebenen Wolkenbändern werden am Rand flankiert von angeschnittenen Palmetten 52 x 15 cm

1500,-

Provenienz: Aus einer deutschen Fliesen-Sammlung, nach Angabe der Familie wurde das Fliesenpanel etwa 1980 im Würzburger Antiquitätenhandel erworben. Montiert zu einem Panel (eine Fliese geschnitten), Ränder restauriert, rückseitig montierte Hängevorrichtung. - Literatur: V. Porter, Islamic tiles. The Trustees of the British Museum (1995), S. 118, Abb. 111.

A mounted Damascus pottery tile border (made of three tiles, one cut) with underglaze-painted split palmette-leaves and meandering leaves with cloudbands flanked by part-palmettes, Syria, 16th/17th century. - From a German private collection of tiles, according to the collector's family the tile was purchased circa 1980 in Würzburg. - Edges restored, mounted for hanging.



387 SCHALE MIT VOGELDARSTELLUNG

Persien, 17./18. Jahrhundert

Weißlicher Keramikscherven mit weißer Glasur und schwarzer Bemalung. Im Boden Darstellung eines Vogels auf Ast in einem konzentrischen Kreis, die Kante in Schwarz konturiert. Am Boden Marke in Blau. D. 20 cm

300,-

Mit Christie's Aufkleber. Min. Chips, min. Haarrisse, Craquelée.
A fine white glazed pottery bowl, Persia 17th/18th century. A bird on a branch in a concentric circle, painted in black. A blue mark at the bottom. With a Christie's label. Minor Chips, minor hairline cracks, craquelée.



388 ZWEI SCHALEN MIT SCHWARZ-WEISSEM DEKOR

Persien, 17./18. Jahrhundert
 Weißlicher Keramikscherven.

Eine Schale mit weißer, leicht blaustichiger Glasur und Pflanzendarstellungen in schwarz, die kleinere Schale mit schwärzlicher Glasur und weißer Ornamentbemalung. (Weitere Fotos auf www.auction.de). D. 17/18 cm

350,-

Mit Christie's Aufklebern. Die kleine Schale rest, die größere mit kleinen chips und min. Haarrissen.

Two black and white pattern pottery bowls, Persia, 17th/18th century. Both with Christie's labels. The smaller black grounded bowl restored, the bigger white glazed bowl with minor chips, a very minor hairline crack.



389 BLAU UND SCHWARZ BEMALTE SCHALE

Safawidisches Persien, 17./18. Jahrhundert

(Weitere Fotos auf www.auction.de).

D. 20,5 cm

300,-

Restauriert und eine kleine Fehlstelle am geklebten Bruch.
 Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A blue and black painted bowl, Persia, 17th/18th century. Restored and repaired with glue (one very minor piece missing).

390 SCHALE MIT BLAUEM PFLANZENDEKOR

Persien, 17./18. Jahrhundert

Schale mit konvexem Korpus auf Standring.
Eierschalenfarbige Glasur und blaue Bemalung: auf der Außenseite vier feine Strauchpflanzen unter einer umlaufenden Doppellinie, auf der Innenseite ein Blattfries am Rand und eine feine Strauchpflanze im Spiegel. (Weitere Fotos auf www.auction.de).
D. 21 cm

300,-

Geklebt. Provenienz: Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren erworben bei Rahim Anavian in Teheran.

A bowl inside and outside with blue painted shrubs, Persia, 17th/18th century. Repaired with glue.



390

391 KADJARISCHE FLASCHE

Persien, 19. Jahrhundert

In Blau und Schwarz unterglasur bemalte Keramikflasche, auf dem Korpus eine Baum- und Blumenlandschaft mit zwei Frauen, auf dem Flaschenhals vier hochgewachsene Blütenpflanzen.
H. 28 cm

400,-

Am Hals geklebt.

A Qajar pottery flask underglaze blue and black painted, the body depicting two ladies in a landscape, the neck with four long flowers, Persia, 19th century. Neck repaired with glue.



391



392

392 BALUSTERVASE MIT PFLANZEN-MOTIVIK

Kadjarisch, 19. Jahrhundert

Heller Keramikscherben. Balusterförmige Vase mit flächendeckender botanischer Malerei in Schwarz auf weißem Grund. H. 30 cm

1500,-

Am Boden alter Sammleraufkleber „Sammlung Graf Ranzow“. Min. Chip, min. Brandriss, Craquelée.

A botanical pattern baluster-shaped Kadjar pottery vase, Persia, 19th century. Painted in black on white ground. An old collectors label at the bottom "Sammlung Graf Ranzow". A very minor chip to glaze, a minor kiln crack, craquelée.

393 FLIESEN-PANEEL

Wohl Persien, 19. Jahrhundert

3 x 5 Fliesen verlegt zu einem Paneel mit Rankenbordüre und einem Feldmuster aus floralem Gitterwerk mit eingeschriebenen Blumen in tiefblauer Unterglasurmalerei. 86,5 x 52 cm

400,-

Bestoßungen.

A panel of 3 x 5 tiles with a blue painted flower and lattice design framed by a border with tendril design, probably Persia, 19th ct. Fixed into place. Chippings.



393

394 ZWEI ARMREIFEN MIT NIELLO-DEKOR

Persien/Afghanistan, 11./13. Jahrhundert

Die flachen Bandarmreifen zeigen eine geometrische Niello-Verzierung. D. bis 5,5 cm

400,-

Repariert, stark oxidiert, ohne Schließnadel.

Two geometrical Niello-decorated bracelets. Persia/Afghanistan, 11th/13th century. Repaired, oxidized, without pin.



395 BRONZE-SCHALE MIT VOGELMOTIVEN

Zentralasien, 14./15.(?)Jahrhundert

Fuss-Schale mit Zungenfries am Stand, auf der Außenwandung vier tropfenförmige Vogelmotive, Blattmotive und Kartuschen mit Schriftdekor. H. 9 cm

500,-

A small bronze bowl, engraved with four birds, arabesques and inscripted cartouches, Central Asia, 14th/15th (?) century.

396 SCHALE MIT UMLAUFENDEM SCHRIFTBAND

Wohl Osmanisch

Kleine Kupferschale mit Standring, die Außenwandung graviert mit Schriftband, Kordeldecor und Strahlenkranz. D. 11 cm

700,-

Kleiner Riss am Rand.

A copper bowl outside engraved with a script band, with rays and cord band, probably Ottoman. Rim with a small crack



**397 DOPPELBLATT EINES
KORANS IN
MUHAQQAQ-SCHRIFT**

Ägypten/Syrien, 14. Jahrhundert
Feines Doppelblatt eines mamluki-
schen Korans mit je elf Zeilen im
Muhaqqaq-Duktus und
Tennungsrosetten in Gold mit roten
und blauen Akzenten. Der
Randbereich zweier Seiten ist deko-
riert mit blattumkränzten
Medaillons, gefüllt mit schriftähnli-
chen Arabesken. Tinte/Goldtinte/
Farben auf Papier. (Zusatzfoto auf
www.auction.de). 37 x 57 cm

1000,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers
wurde das Blatt zwischen 1920-30 in der
Türkei erworben, wo der Vater als Lehrer an
einer Deutsch-Französischen Schule unter-
richtete. - Faltspreisen, stockfleckig, an einer
Stelle Tinte leicht verschmiert.

*A double page of a Mamluq Q`ran in
Muhaqqaq script, Egypt/Syria, 14th century.
Ink/golden ink/couloors/paper. Additional
photo on www.auction.de. Fold wear, mould
stains, ink slightly run at one place.*



398 KORANBLATT

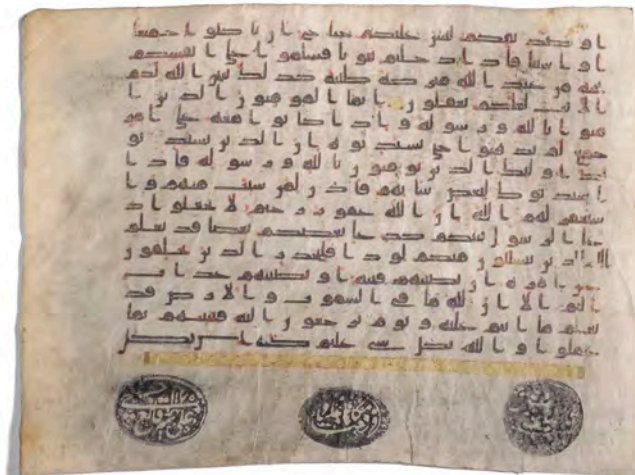
Wohl Maghreb

Pergament, einseitig beschrieben,
Tinte mit Akzentuierungen in Rot,
vorder- und rückseitig alt gestempelt.
13,5 x 19 cm

900,-

Minimalst fleckig und berieben.

*A Qran page one side inscribed with ink and
red on vellum with marks on both sides, prob-
ably Maghreb. Very minor stains and wear.*



**399 SCHALE MIT ZWEI
INSCHRIFTEN**

Wohl 18. Jahrhundert oder älter

Goldfarbene Metallschale in
Kalottenform mit leicht abgeflachtem
Stand und schmalem Lippenrand.
Auf der Außenseite ein umlaufendes
Band mit zwei längeren Inschriften.
D. 14 cm

2000,-

Oxidationsspuren.

*A ball shaped gold coloured metal bowl with
two long inscription under the rim, probably
18th century or elder. Signs of oxidation.*





**400 SAFAWIDISCHE
SCHMUCKPLATTE**

Persien, 17. Jahrhundert
Aus Stahl geschnittene
Schmuckplatte in
Kartuschenform den Namen
„Ali an Mohammad al Mostafa
Ali an Morteza“ wiedergebend
in feinem Rankenwerk gerahmt
von einer Laleh Abbasi-Bordüre.
22,5 x 46,5 cm

1500,-

Oxidationsspuren.

*A Safavide watered steel open work in
cartouche shape displaying the names
"Ali an Mohammad al Mostafa and Ali
an Morteza" in vine scroll decoration,
Persia, 17th century. Signs of oxidation.*



**401 KOFTGARI
VERZIERTER TELLER
UND DECKELDOSE**

Indopersisch, 19. Jahrhundert
Metallteller und -deckeldose mit
Silber und Goldtausia (Koftgari).
Der Teller mit geschweiften
Fahne und appliziertem Rand
trägt vier Schriftkartuschen. Die
zylindrische Dose mit einem
Standring aus umlaufenden
Dreipassformen schließt mit
einem Klappdeckel, der sich
über einen Drückmechanismus
öffnen lässt. D.40,5 / H.19,5

500,-

Oxidationsspuren, berieben,
Dosenstandring mit Ausbrüchen.

*A Koftgari decorated lobed plate (with
silver inscriptions of four poems) and
lid box with lappets on the base,
Indopersia, 19th century. Signs of oxida-
tion, surface wear, some base lappets
missing.*

402 DECKELGEFÄSS

Osmanisches Reich, möglicherweise datiert 1125 oder 1128 (= 1713 oder 1716)
Verzinnnte Kupferschale mit graviertem, flächendeckendem Dekor aus Schriftbändern und -kartuschen sowie floralem und geometrischem Werk. Konisch aufsteigender Korpus auf hohem Standring, Kuppeldeckel mit blütenartigem Knauf auf vielpassig geformten Schalenrand. In einem Rondell auf dem Deckel möglicherweise datiert 1125 oder 1128 (= 1713 oder 1716). D. 20 cm

1900,-

Berieben.

A tinned copper lid box engraved with scripture cartouches, tendrils and interlaced ornaments, Ottoman, probably dated 1125 or 1128 (= 1713 or 1716). Tinning worn.



403 DOPPELKLINGENAXT UND FLASCHE

Persien, 19. Jahrhundert
Axtklingen beidseitig mit Ätzdekor aus Arabesquen und Flormotiven, Axtklingen wie auch die Axtspitze mit Resten einer Silbertauschierung. Kugelbauchförmige Flasche mit floraler Ziselierung mit Goldtauschierung (Koft-gari), abnehmbarer Deckel, wohl Isfahan. H. 41/L. 74 cm

450,-

A double blade axe and a fine steel flask, Persia, 19th century. The axe with a central spike, etched with floral decoration and remnants of inlaid silver. Steel flask (probably Esfahan) with stopper and finely engraved flower ornaments with koftgari. Signs of oxidation.





404 BIDRI HUQQA

Indien, 19. Jahrhundert

Glockenförmiger Korpus einer Wasserpfeife mit dichtem Silbereinlagedekor aus blätterreichem Rankenwerk, im Fuß-, Schulter- und Halsbereich abgesetzt mit umlaufenden Rankenfriesen. H. 16,5 cm

1200,-

Fehlstellen und eine kleine Reparatur.

Bidri Hooqah, India, 19th century. Some loss of the silver decoration and a small repair.



405 BIDRI KERZENLEUCHTER

Indien, 18./19. Jahrhundert

Balusterförmiger Kerzenleuchter auf fünfbeiniger Platte verziert mit floraler Silbertauschierung auf geschwärztem Metallgrund. D. 25 cm

400,-

Fehlstellen in der Silbereinlage.

A five pod Bidri candlestick, India, 18th/19th century. Parts of the silver inlay missing.

406 KUGELFÖRMIGER HUQQA-KORPUS

Indien, 18./19. Jahrhundert

Korpus einer Wasserpfeife verziert mit Lanzettblättern auf kannellierter Wandung, einem Blätterkranz am Halsansatz und einem floral ornamentiertem Gittermuster am Rand. Messingguss. H. 19 cm

300,-

A brass cast Huqqa base with lancet leaves on a spherical and fluting surface, a leaf collar on top and a spout with flowers embedded in lattice pattern, India, 18th/19th century.



407 HUQQA-KORPUS IN FORM EINES BÜFFELHORNS

Kaschmir, 18./19. Jahrhundert

Korpus einer Wasserpfeife aus facettiertem Kupferblech mit floral verzierter Messingmontur am Boden, am Rand und an der Schlauchöffnung. Die markante gebogene und leicht zulaufende Form dieses Huqqa-Typus ergibt sich daraus, dass ein Büffelhorn mit Kupferblech umschlagen wird. H. 19,5 cm

500,-

Vgl. Lot 209 in Bonhams Auktion 21359, 8. Oktober 2013 mit dem Verweis auf den Huqqa-Korpus, Inv. M.82.225.1 im Los Angeles County Museum of Art bzw. auf M. Zebrowski, Gold, Silver and Bronze from Mughal India, London (1997), S. 243f., no. 417 und 418.

A "yak's horn" copper Huqqa base with bottom and top brass mounting in floral design, Kashmir, 18th/19th century. See lot 209 at Bonhams Auction 21359, 8 October 2013. Dents.





408

**408 MULTAN TELLER
MIT FEINEM RANKENDEKOR**

Punjab, 18./19. Jahrhundert

Keramikteller mit blau gezeichneten Blütenranken auf türkisfarbenem Spiegel mit Blätterfriesrand. D. 31,5 cm
500,-

Minimale Bestoßungen.

A Multan pottery dish underglaze painted with tendriled floral stems in blue on a turquoise ground framed by a petalled rim, Punjab, 18th/19th century. Very minor chips.

409 BOGENSCHÜTZENRING

Indien

Bogenschützenring im Moghul-Stil aus Bergkristall mit Kundan-Dekoration in Form sternförmiger Blüten aus Gold, Rubine und Smaragde. Innen 22 mm

800,-

A Mughal style rock crystal archer's ring with gold- and gem-set (rubys and smaragdes) of star like blossoms, India.



409



410

410 PAPPMACHÉ TELLER

Kaschmir

Reich mit Goldlack in floralem Dekor mit grünen Akzenten bemalter Pappmaché-Teller mit gevierteltem Spiegel und zwölfpassigem Spiegel. D. 35 cm

400,-

A gold lacquer, green, reddish and black painted papermache Kashmiri dish.



411

411 GARA SARI BORDÜRE

Gujarat, Indien, Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

Seidenstickerei mit feinem Musterrapport aus Blüten, Blättern, Vögeln und Schmetterlingen. Diese meist von chinesischen Handwerkern in Gujarat ausgeführten Borten zieren die Saris der Parsi-Frauen. C. 730 x 5,5 cm

500,-

A Parsi Gara Saree border with silk embroidery blossoms, leaves, birds and butterflies, Gujarat, West India, late 19th/early 20th century.

412 ZWEI KUPFERGEFÄSSE

Indien/Kaschmir/Ceylon, 19. Jahrhundert

Beide Kupfergefäße mit flächendeckendem Dekor in Repoussé und Gravur. Ein Gefäß mit Deckel und blütenförmigen Knauf, Botchs, Bogenfriesen und Blüten. Ein Gefäß mit vergoldeter Außenseite und einem Dekor aus Rankenwerk mit Läuferfiguren im Wechsel mit Hunden. H. bis 20,5 cm

300,-

Vergoldung berieben.

Two copper pots with repoussage and engraved decoration, one pot (without lid) with gilded outside depicting running men and dogs in scroll ornamentation, India/Kashmir/Ceylon, 19th century. Gilding with wear.



412



413

413 SCHATULLE MIT FLORALER LACKMALEREI

Indien

Holzschatulle mit Zweischarnier-Klappdeckel, Truhenschluss und Tragegriffen. Bemalung mit goldfarbenen konturierten bunten Blüten auf rotbolusfarbenen Grund. 25 x 38 x 27 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Kleinere Farbabplatzer.

A wooden casket with hinged lid and lacquer painted and gold-coloured outlined flowers, India. Chipped.

415 CANAKKALE KRUG MIT RELIEFDEKOR

Osmanisches Reich, 19. Jahrhundert

Dunkelbraun glasierter Terrakottakrug mit aufgemaltem und appliziertem Floraldekor. H. 35 cm

400,-

Restauriert, berieben und kleine Bestoßungen.

A terracotta Canakkale ewer with brown transparent glaze, with painted and clay appliqué floral decoration, Ottoman Empire, West Anatolia, 19th century. Restored, minor chips and surface wear.

416 KALLIGRAPHISCHE KOMPOSITION

Rashid al-Ayyubi (181-1879), Osmanisches Reich

Die Kalligraphische Komposition ist eine Anrufung des Sultan Shaykh Sayyid Abed al-Qadir al-Kayalani, Gründer des mystischen Qadiriyya-Ordens. Tinte/Gouache/Papier. 35 x 38 cm

1200,-

Unter Glas gerahmt.

Ottoman calligraphic panel by Rashid al-Ayyubi (1816-1879), ink and gouache on paper. The blossom framed text is an invocation of the founder of the Qadiriyya mystical order (Ya Hadrat-i Sultan Shaykh Sayyid Abed al-Qadir al-Kayalani, qaddasa sirrahu). Framed under glass.

417 „SUREN“ PERGAMENTROLLE

Osmanisches Reich, datiert 1217 (= 1802)

Pergamentrolle mit schwarzer Tinte beschrieben und polychrom bemalt mit drei Medaillons, die wohl Mohammed und zwei weitere Heilige darstellen. (Weitere Fotos auf www.auction.de). 207 x 8 cm

800,-

Berieben, partiell etwas verwischt.

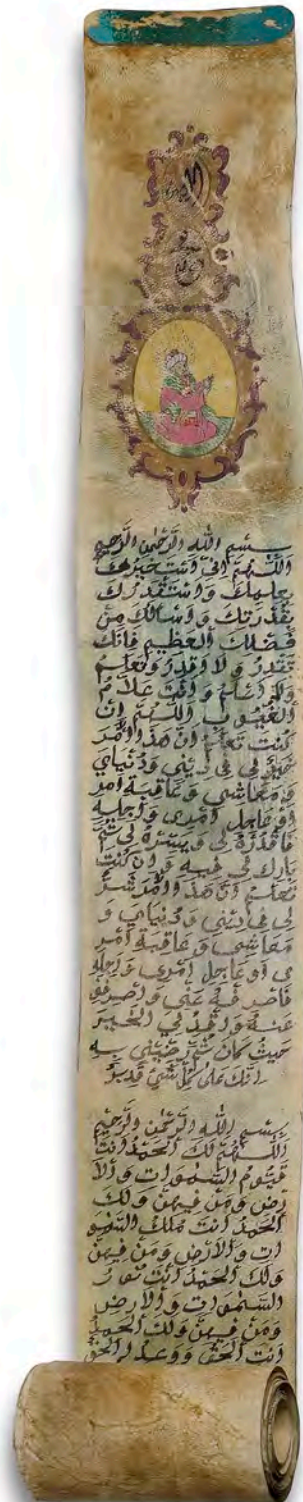
Ottoman vellum scroll (made of three parts) with religious text (Qran Surah?) and polychrome painted three medallions depicting holy men, dated 1217 (= 1802). Surface wear and slightly blurred in some places.



415



416



417



**418 KALLIGRAPHIE DES
RAIF BUBI AYYUBOGLU**

Signiert und datiert 1333 (= 1914), Wolga-Ural-Region

Arabische Kalligraphie in der für tatarische Arbeiten typischen Farbpalette in Mischtechnik auf Papier. Im Zentrum der Komposition „al-hamdu li-lahi wahdahu“ (Dank gebührt Gott allein) flankiert vom Namen Mohammeds und von Lobesformeln. Im oberen Bereich die Basmalla flankiert von Glaubensbekenntnissen. Die Namen der Kalife Abu Bakr, Umar und Uthman sowie die Namen von Ali, Fatima, Hasan und Hussein finden sich in kreisrunden Blütenornamenten. Im unteren Bereich schließt die Komposition mit einem Vers ab, der gelesen werden kann als: al-rizq „ala „llah (Segen ist durch Allah gegeben). 29 x 45 cm

1500,-

Gerahmt unter Glas. Minimaler Fleck, partiell leichte Abriebspuren.

An Arabic calligraphic composition Shamayil from the Volga-Ural-area, signed by Raif Bubi Ayyuboghlu and dated 1333 (= 1914). The central element can be read "thanks be to Allah alone" flanked by the name of Muhammad and laudatory forms. The names of the caliphs Abu Bakr, Umar and Uthman as well as the names of Ali, Fatima, Hasan and Husayn are written in the roundels. The arabic text at the base reads "blessing is granted by Allah". Mixed technique on paper. Framed under glass. Minor stain, some minor surface wear.



**419 BLATT MIT ILLUSTRATIONEN
ZUM HADJCH**

Signiert Bilal Azizof, wohl Tobolsk in Sibirien, datiert 1317 (= 1898)

Das Blatt zeigt die Stationen der islamischen Pilgerfahrt wie den schwarzen Stein oder das Tal Mina, wo die rituelle Steinigung des Teufels vollzogen wird. Über den dargestellten Stationen ist ein Bild der Kaaba wiedergegeben, unter den dargestellten Stationen die Moschee des Propheten in Medina, flankiert von Ansichten der Friedhöfe in Mekka (rechte Seite) und in Medina (linke Seite), die von vielen Pilgern nach dem Hadsch besucht werden. Mischtechnik auf Papier. 47 x 39 cm

1900,-

Gerahmt unter Glas.

A panel illustrating the Hajj rituals, signed Bilal Azizof, dated 1317 (= 1898), Southern Siberia, probably Tobolsk. In the central upper part an image of the Kaaba with the basmala overhead. The lower row of cartouches depicts the mosque of the Prophet at al-Madina flanked by images of the cemeteries at Mecca (on the right) and at al-Madina (on the left). Other cartouches mark the major stages of the Hajj, starting with the Black stone in the upper right cartouche and ending with Mina where the sacrificial slaughter takes place. Mixed technique on paper. Framed under glass.



**420 IMTIYAZ
MEDAILLE MIT
ZWEI URKUNDEN**

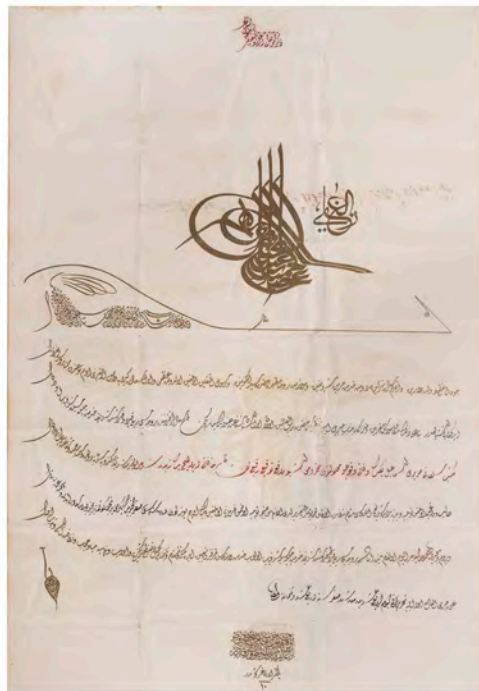
Osmanisches Reich, datiert 1332 u. 1334 (= 1913 u. 1915)
Imtiyaz Medaille mit Etui und Verleihungsurkunde (datiert 1332 = 1913) für Josef Potschernik, der - nach Angabe der Familie - die Medaille für seine Verdienste im Eisenbahnbau verliehen bekam. Die Imtiyaz Medaille wurde 1885 in zwei Ausführungen eingeführt und für außerordentliche Verdienste vergeben. Die zweite Urkunde bezieht sich wohl auf die Beförderung Potscherniks im Jahre 1334 (= 1915).
D. 2,4 cm

400,-

Ottoman Imtiyaz Medal (with medal case) given for outstanding services to the state and country including the deed dated 1332 (= 1913) and a deed dated 1334 (=1915) probably regard the promotion of the same person O. Josef. According to the owner the Imtiyaz Medal was given to his granduncle Josef for his merits in railway construction.



421



422

**421 FERMAN MIT DER
TUGHRA SULTANS ABDÜLHAMID II.**

Osmanisches Reich, 1876-1909
Urkunde mit dem imperialen Signum des Sultans Abdülhamid II. (Regierungszeit 1876-1909). Druck auf Papier sowie Handschrift in roter und schwarzer Tinte. 74 x 52 cm

300,-

Gerahmt unter Glas, Gebrauchs-/Alterungsspuren.
Ottoman ferman (printing and inscription in red and black ink on paper) with the tughra of Sultan Abdulhamid II. (reign 1876-1909). Framed under glass, signs of aging.

**422 FERMAN MIT DER TUGHRA DES
SULTANS ABDÜLHAMID II.
UND KLEBEMARKE**

Osmanisches Reich, 1876-1909
Urkunde mit dem imperialen Signum des Sultans Abdülhamid II. (Regierungszeit 1876-1909). Druck auf Papier sowie Handschrift in roter und schwarzer Tinte. 80 x 28 cm

300,-

Unter Glas gerahmt, Gebrauchs-/Alterungsspuren.
Ottoman ferman (printing and inscription in red and black ink on paper) with the tughra of Sultan Abdulhamid II. (reign 1876-1909) and a stamp. Framed under glass, signs of aging.



423

**423 ZWEI ARMLEHNSTÜHLE MIT
SCHNITZDEKOR, TUGHRA UND
PERLMUTTEINLAGEN**

Osmanisch, Ende 19. Jahrhundert
Passend zu lot 424. H. 121 cm

300,-

Beschädigt.
Two Ottoman arm chairs with carved ornamentation, Tughra and with some mother of pearl inlaid work (matching lot 424), late 19th century. Damaged.

**424 ZWEI ARMLEHNSTÜHLE MIT
SCHNITZDEKOR, TUGHRA UND
PERLMUTTEINLAGEN**

Osmanisch, Ende 19. Jahrhundert
Passend zu Lot 423. H. 121 cm

300,-

Beschädigt.
Two Ottoman arm chairs with carved ornamentation, Tughra and with some mother of pearl inlaid work (matching to lot 423), late 19th century. Damaged.



424

425 SCHERENSTUHL UND KORANSTÄNDER

Syrien/Ägypten, um 1900
H. bis 105 cm

200,-

Beschädigt.
Scissor chair and Qur'an stand with mother of pearl decoration, Syria/Egypt, circa 1900. Damaged.



425

426 MOSCHEE-AMPEL

Syrien/Ägypten, Anfang 20. Jahrhundert
Messinglampe mit Kupfer- und Silbereinlagen, fein durchbrochen, verziert mit Schriftkartuschen und Flechtbanddekor. L. circa 54 cm

250,-

A "Cairo ware" Mosque light (brass with inlaid copper and silver) with scripture and geometrical ornaments, Syria/Egypt, early 20th century.



426

427 HIMMELSGLOBUS

Persien/Indien
Bronzener Himmelsglobus mit eingravierten Sternbildern und Halterung auf rundem Sockel. H. 26 cm

500,-

A brass star globe with engraved constellations mounted on a bell shaped base, Persia/India.



427

428 KONVOLUT ORIENTALISCHE BLANKWAFFEN

Marokko, Indonesien, u. a.
Ein Kukri Messer der Gurkhas (Nepal) mit schön beschnittener Griffzier. Ein indonesischer Kris mit gerade zulaufender Pamor-Klinge, ein marokkanischer Komuya-Krummdolch mit Messingbeschlagener Scheide, ein Schwert, zwei Äxte mit Reptilhaut umwickelten Schäften und Klingen mit geometrischem Dekor. L. bis 77 cm

400,-

Teilweise kleine Altersschäden.

A Kukri knife of the Gurkhas, an Indonesian Kris, a moroccan Komuya dagger, a sword, two axes with geometrically ornamented blades and wooden shafts wrapped with reptile skin. Damages due to age.





**429 FEINER
„TASCHEN-KORAN“**

Persien, 19. Jahrhundert
Kleinformatiger Koran, der Einband in feiner Lackmalerei, außen mit polychromen naturalistischen Blumen, innen mit blühenden Spiralranken in Goldfarbe auf schwarzem Grund. Anfang mit schöner Doppelblatt-Illumination. Feines, sauberes Schriftbild in goldfarbener Umrandung, der Text in schwarzer Tinte mit goldfarbenen Trennpunkten und Annotationen in roter Tinte.

13 x 8,5 cm

1400,-

Nicht kollationiert. Gebrauchsspuren wie feine Kratzspuren auf dem Einband, beriebener Buchrücken, etwas lose Bindung.

A small fine Quran with inside and outside lacquer painted cover and a beautiful gilt double page at the beginning, Persia, 19th century. Not collated. Signs of usage e.g. cover with fine scratches, back of the book with some wear, binding slightly loose.



430 KORAN

Wohl Afghanistan, etwa Mitte 19. Jahrhundert

Zwei Doppelblatt-Illuminationen am Anfang und eine am Ende, in guter, feiner Ausführung. Der Text in kalligraphischem Naskh-Duktus mit interlinearer roter persischer Übersetzung und kurzen persischen Randkommentaren. Auf der ersten Seite ein Buchtitelvermerk.

(für weite Fotos siehe: www.auction.de)
23,5 x 15,5 cm

800,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers in den 1960er Jahren in Afghanistan erworben. - Einband beschädigt, Buchblock in ordentlichem Zustand mit Alterungs- und Gebrauchsspuren. Nicht kollationiert.

Qur'an written in fine Naskh style in black and with Persian annotations in red. Probably Afghanistan, mid 19th century. Lacquer painted cover damaged, block of the book overall in fair condition with only minor signs of aging and usage. Not collated.

431 KORAN

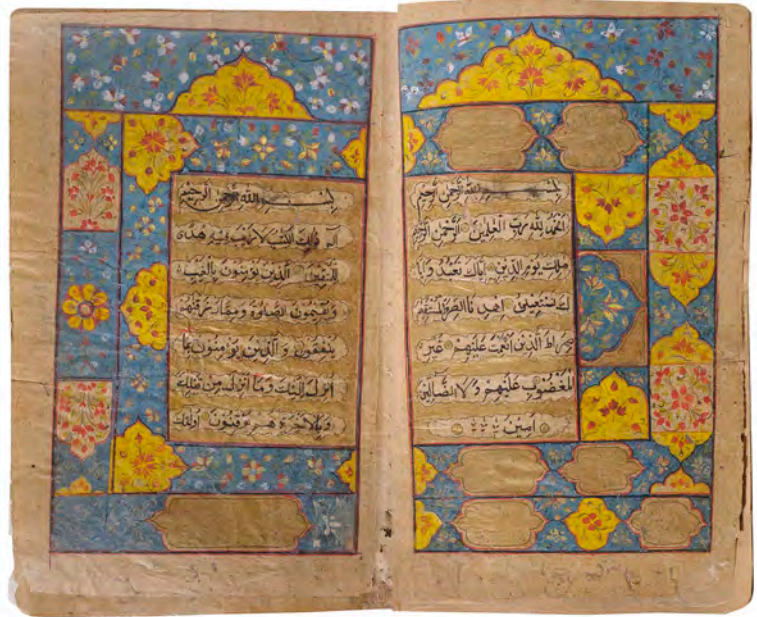
*Wohl Afghanistan/Kaschmir,
19. Jahrhundert*

Doppelblatt-Illumination am Anfang,
Doppelblatt-Rahmung mit
Blütenwellenranke am Ende, Text im
Naskh-Dukturs mit vereinzelt
Verzierungen am Textrand.
(für weite Fotos siehe: www.auction.de)
21 x 14 cm

800,-

Nicht kollationiert. Beschädigt,
restauriert, neuer Ledereinband.

*Qur'an, probably Afghanistan/Kashmir, 19th
century. Not collated. Damaged, restored,
new leather cover.*



**432 EIN PAAR KADJARISCHE
BUCHDECKEL**

Persien, 19. Jahrhundert

Die Buchdeckel zeigen auf der Außenseite
jeweils eine mehrfigurige Gartenszene in
einem Nischenfeld mit arabischenverzier-
ten Zwickelfeldern und Rankenbordüre.
Die Innenseite ist mit goldfarbenem
Floralwerk in Zentral- und
Eckmedaillonform bemalt. 38 x 25 cm

400,-

Beschädigt.

*A pair of lacquer painted book covers depicting men
in a garden, Persia, 19th century. Damaged.*





433 FEINE GOUACHE-MALEREI EINES ADLERS

Persien

Prächtige Darstellung eines vor goldenem Hintergrund auf einem Ast sitzenden Adlers, mit Schriftfeld in einer Bildecke. Gouache und Goldfarbe auf Papier. 28 x 19 cm

5000,-

Auf Karton aufgezogen, Krakeleé und partieller Farbabrieb, Übermalungen.

A fine Persian gouache painting depicting an eagle on a branch on a golden background, in one corner a field with inscription. Attached on a cardboard, craquelure and surface wear, repaintings.

**434 ZWEI FEINE
MINIATUR-MALEREIEN**

Indien, 18. Jahrhundert

Ein Blatt mit der Darstellung eines Bärtige (siehe Detailabbildung auf der letzten Seite) mit Kopfbedeckung, begleitet von einem Hund in einer Landschaft mit Baum und Buschwerk (Gouache/Papier, aufgeklebt, oberes Viertel mit Baumspitze und Himmel alt ergänzt). Ein Blatt mit der Darstellung eines Heiligen mit Aureole, in karger Landschaft nackt meditierend vor einem Tiger hockend (Mischtechnik/Papier, Risspsuren hinterlegt). Sehr feine Malereien. H. 11,5/16,5 cm

300,-

Hinter Glas gerahmt. Leicht knittrig, Alterungsspuren.

Two very fine miniature paintings, India, 18th century. One miniature depicting a bearded man (see the close up photo on the last page) accompanied by a dog (Gouache/paper, applied with glue, upper quarter part old completed). One miniature depicting a holy man with an aureole meditating naked beside a tiger (Mixed technique/paper, signs of rifts backed). Framed under glass, signs of aging, minimal crinkly.



**435 MINIATURMALEREI
„TIGERJAGD“**

Indien, 19. Jahrhundert

„Signierte“ Malerei, Gouache auf Papier. Feine und detailreiche Darstellung einer Tigerjagd mit Reitern und Elefanten. 23 x 31 cm

300,-

Unter Glas gerahmt (40 x 47 cm). Leicht fleckig, ein kleiner geklebter Randeinriss.

A "signed" fine miniature painting depicting horsemen and men on elephants chasing a tiger, India, 19th century. Framed under glass (40 x 47 cm). Slightly stained, one small tear glued.





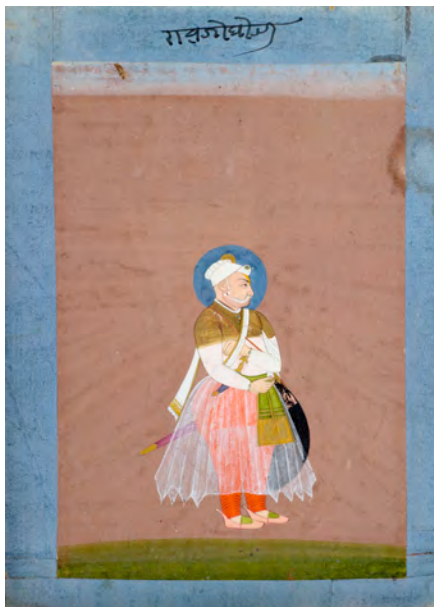
**436 ZWEI MALEREIEN :
MYTHOLOGISCHE
SZENEN**

Zwei mythologische Szenen mit der Darstellung einer hellen und einer dunklen Hauptfigur (für das zweite Blatt siehe Seite 1) Gouache auf Papier. 20 x 30,5 cm

400,-

Nur wenige leichte Stellen Einrisse/
Knitterspuren/Abrieb. Unter Glas
gerahmt (27,5 x 38 cm).

Two miniature paintings of mythological theme each of them depicting a pair of a white and a dark main figure (for one painting see the cover inner side), India, 19th century. Only a few very minor splits/wrinkles/surface wear. Framed under glass (27,5 x 38 cm).



**437 ZWEI
MINIATURMALEREIEN**

Indien, 19. Jahrhundert

Ein Blatt mit der Darstellung eines Edelmanns mit Aureole und ein Blatt mit der Darstellung eines Mannes und einer Frau vor einer Höhle. Gouache auf Papier.

H. bis 22 cm

300,-

Unter Glas gerahmt (bis 27,5 x 21 cm).
Berieben, fleckig.

Two miniature paintings, one depicting a noble man and one depicting a man sitting on a tiger hide with a woman, India, 19th century. Under glass (circa 27,5 x 21 cm). Surface wear, stained.

**438 ZWEI BUCHMINIATUREN:
FÜRST UND TÄNZERIN**

Indien, 19./Anfang 20. Jahrhundert
Ein Blatt zeigt einen Edelmann in einem mit Tierdarstellungen verzierten Gewand, mit Aureole und Blume, einen Tulwar und einen reich verzierten Schild tragend. Auf dem zweiten Blatt ist eine Tänzerin in einem Gartenambiente zu sehen. Beide Miniaturen mit Textfeldern. Tinte/Gouache auf Papier. H. bis 22 cm

400,-

Hinter Glas gerahmt. Minimal fleckig, kleine Rissspuren und stellenweise berieben.
Two miniature paintings, India, 19th/early 20th century. One painting depicting a noble man wearing a flower, one painting depicting a female dancer in a garden. Framed under glass, slightly stained, minor tears and locally surface wear.



**439 DREI BUCHMINIATUREN:
MÄNNER IM GESPRÄCH**

Persien, 19. Jahrhundert
Drei Buchillustrationen jeweils Männerpaare im Gespräch vor einem mit goldfarbenen Rankenwerk verziertem Hintergrund darstellend. Tinte/Gouache/Papier. Je 27 x 16 cm

300,-

Spuren von Insektenfraß, leichte Knitter, Einrisse.
Unter Glas gerahmt 48,5 x 64 cm.
Three miniatur book paintings depicting men on tendrill ornated backgrounds, Persia, 19th century. Holes due to insects, tears, minor wrinkles. Framed under glass 48,5 x 64 cm.





440 KOPFSTÜTZE UND ESSNAPF

Neuguinea, wohl Sepik-Gebiet

Sechsheinige Kopfstütze (ein Bein fehlt) auf ovaler, mit geometrischen Friesen verzierter Basis über ausgehöhltem Stand. Die Stütze ist an beiden Enden mit menschlichen Köpfen verziert (Stützen mit Krokodilköpfen sind aus dem Sepik-Gebiet bekannt, siehe Nr. 204, in: AJP Meyer, *Oceanic Art*, 1995). Eine Schüssel mit Henkeln, die mit drei Zacken in das Schüsselinnere auslaufen. Rand und Standfläche der Schüssel mit geometrischem Schnitzdekor. L. 26/29 cm

400,-

Provenienz: Aus einem badischen Renaissance-Schloss. - Repariert, beschädigt.

A wooden sixpod headrest carved with two human faces and a wooden food bowl with carved handles and ornaments on the rim and on the bottom, New Guinea, maybe Sepik area. - Provenance: From a Baden renaissance castle. - Damaged, repaired.

441 ZWEI WURFKEULEN

Fidschi

Keule „Iula Tava Tava“ mit gerippten Kopf, aus der Wurzel eines Strauches gefertigt. Solche Keulen, die für den Nahkampf wie auch als Wurfkeule eingesetzt wurde, trugen Fidschi-Krieger in ihren Schärpen steckend. Dazu eine schwere Wurfkeule „I Ula Drisia“ mit kugelförmigen Kopf, geschnitzt aus einem Stück mittelbraunes Holz. L. 40 u. 46 cm

500,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Ludwig Breitschneider in den 1950/60er Jahren. Holz minimal gerissen und bestoßen.

An "iula tava tava" and an "i ula drisia" throwing club, Fiji Islands. From a South German private collection, according to the consignee purchased from Ludwig Breitschneider in the 1950/60ies. Some cracks. Neglectable damages due to age.



441



442

442 FIGUR UND SAGOSCHÜSSEL

Neuguinea, Asmat

Auf einem Zapfen stehende männliche Figur, die Hände vor dem Geschlecht haltend (möglicherweise im Zusammenhang mit einem Initiationsritus zu sehen), und eine hölzerne Sagoschüssel, die Unterseite mit weiß und rotbraun eingefärbtem Bipane-Relief und der Griff als vollplastischer Kopf geschnitzt. L. bis 75 cm

250,-

Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg.

A wooden male figurine and a wooden dish with coloured and carved ornaments, Asmat, New Guinea.



443 GROSSE MASKE AUS RINDENBAST

Wohl Asmat, Neuguinea

Beeindruckende, schildförmige Maske aus einem mit Rindenbast überzogenem Rohrgitter. Die „Zeichnung“ der Maske ist mit Rohrstreifen konturiert, die Flächen weiß, braun und schwarz pigmentiert und die Stirn bis zur Spitze des schnabelartigen Mundes mit Federn verziert. Auf der Rückseite ein Schopf aus Pflanzenfasern. H. 121 CM

250,-

Kleinere Beschädigungen. Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg.

A large bast fibre mask with beak-like mouth and ornamented with feathers, probably Asmat, New Guinea. Minor damages.



444 BAINING KAVAT-TANZMASKE

Neubritannien/Gazelle-Halbinsel, Papua-Neuguinea

Getragen von Kavat-Tänzern bei verschiedenen Tänzen im Rahmen der miaus-Zeremonien der Baining.

Rindenbaststoff, Rohr, Blätter, Pflanzen, Fasern und Pigment. H. 122 cm

1500,-

A Kavat dance mask of the Baining people (used during dances which are part of the miaus ceremonies), New Britain/Gazelle peninsula, Papua New Guinea. Tapa, cane, leaves, vegetable, fiber and pigment.



445 SCHILD MIT MASKENGESICHTERN

Sepik, Neuguinea
Großer Kampfschild aus Holz mit zapfenartiger Bekrönung. Die leicht gewölbte Front ist mit Ornamenten und drei Maskengesichtern in Reliefschnitzerei verziert.
H. 188 cm

250,-

Bestoßungen. Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg.

Large wooden buckler ornamented with carved ancestor faces, Sepik area, New Guinea. Chipped.



446 AUFHÄNGEHAKEN

Neuguinea/Sepikgebiet
Flächendeckend mit Gesichtern, geometrischem Dekor und Einmuldungen beschnittener Aufhängehaken aus schwerem dunklen Holz, mit Pflanzenfasern und Kauri-Muscheln versehen.
H. 175 cm

350,-

A large wooden suspension hook carved with faces and geometrial patterns, New Guinea/Sepik area.



447 WEIBLICHE AHNENFIGUR

Papua Neuguinea, Sepikgebiet
Aus einem vollen Stamm geschnitzt, mit Pflanzenfaser und Kauri-Schnecken bestückt, bemalt mit weißem, schwarzem und rotbraunem Pigment. H. 150 cm

250,-

A wooden female ancestor figur painted with white, black and reddish brown, New Guinea, probably mid Sepik area.

448 AHNENTAFEL UND MASKE

Neuguinea

Ahnentafel (Gope) aus leicht gewölbtem Holz, reliefartig mit Gesicht und Kerbdekor beschnitzt, die Oberfläche geschwärzt und die Vertiefungen teilweise mit Kalk weiß gefärbt. Maske aus Holz mit Muscheln und Pflanzenfasern. H. 112/60 cm

150,-

Nachlass, Baden-Württemberg.

Wooden and coloured ancestor board and wooden mask with shells, New Guinea.



448



448

449

449 SCHWERT MIT NAGELVERZIERTEM KNAUF

Kongo

Gebogene Klinge mit beidseitiger Hohlkehle, Kerbdekor und Wellenlinien. Holzgriff mit drahtumwickeltem Heft und kegelförmigem Knauf mit Nägeln verziert. Solche Krummschwerter fanden auch als Primitivgeld Verwendung. L. 80 cm

150,-

Leichte Oxidationsspuren, Gebrauchsspuren (Riss und wenige Nagelköpfe fehlen).

A Congo sword with engraved dents and wave lines on the blade and wire overcast wooden hilt adorned with nails. Signs of age and use.

450 MASKEN DER DAN, BOBO UND SENUFO

Elfenbeinküste und Burkina Faso

Maske der Dan mit Blech für Zähne und Augenrändern, sowie teilweise krustiger Patina. Kopfaufsatzmaske der Bobo in Gestalt einer Antilope mit dreieckig geöffnetem Maul. Vogelbegrönte Kpeliye Maske der Senufo. H. BIS 57 cm

350,-

Minimale Bestoßung

A Dan mask with metal plates for teeth and eyes, a Bobo helmet mask in shape of an antelope and Kpeliye mask of the Senufo crowned by a bird figure, Ivory Coast and Burkina Faso. Minor chip-pings.



450



**451 FIGÜRLICH
BESCHNITZTER STAB**

Westafrika
Holzstab oben in der Gestalt einer Figur, unten in leichtem Zickzackverlauf geschnitzt. Bemalung mit schwarzem und weißem Pigment. Die Rumpffigur am oberen Abschluss mit überlängten Proportionen, ausdrucksvoller Gesichtswiedergabe und markanter Frisur aus zwei Haarschöpfen (Detailfoto vom Kopf siehe Online-Katalog www.auction.de). H. 123 cm

200,-

Spannungsrisse, berieben und kleine Bestoßungen.

Wooden wand partially black and white painted, the upper part carved in shape of a figure with expressive face, (additional photo on www.auction.de) the lower part in zigzag shape, West Africa. Cracks, surface wear and minor chips.



**452 FORMSCHÖNER
DOGON STUHL**

Mali
Niedriger Tripod-Stuhl, die Sitz- und Lehnfläche in einer durchgehenden, konvex geschwungenen Blattform. Der abgewinkelte Griff ist konisch und mit seitlichen Auswölbungen geschnitzt, die eine Tierschnauze mit Augen oder Ohren darstellt. Formschönes Objekt aus hellem (Wurzel?) Holz mit Glanzpatina. H. 55 cm

250,-

Verwitterungsspuren und kleine Spannungsrisse.

A well formed tripod stool with a zoomorph shaped handle and shiny patina, Dogon, Mali. Signs of weathering and minor cracks.



453 BAMBARA TSCHIWARA TANZAUFSATZ

Mali
Kopfschmuck in Gestalt einer abstrahierten Antilopenfigur über kissenförmiger Basis. Die Antilope trägt eingeschnittene Linienmuster, sie ist an den Beinen, den Enden des sichelförmigen Körpers und entlang des geschwungenen und gekerbten Nackens mit Löchern versehen. Eine Frauenfigur auf der Antilopenstirn kennzeichnet die Figur als „weiblich“. Der Tanz, bei dem der Aufsatz auf einer Flechtkeppe getragen wird, wird paarweise von einer weiblichen und einer männlichen Antilope ausgeführt. Diese Tänze werden von den Bamana-Bauern vor der Aussaat gehalten, um die Fruchtbarkeit der Felder zu stärken. Helles Holz mit dunkler Patina und Resten einer weißen Pigmentierung. H. 41 cm

300,-

Stellenweise etwas berieben.

A nice Bambara (or Bamana) Chivara dance head crest in shape of an abstracted antelope wearing the shape of a woman on the front, Mali. Light wood with cut lines, remnants of white colouring and dark patina. Stand with old collection no. Localised some surface wear.

454 MENDE SOWEI HELMMASKE

Sierra Leone

Helmmaske in Gestalt eines Frauenkopfs mit kunstvoller Frisur. Das Gesicht mit Sechschlitzen trägt Narbenschmuck auf Stirn und Wangen. Die Frisur über drei Nackenwülsten zeigt (geschnitzte) Kaurimuscheln, zwei Hörner, zwei Schlangen und geometrische Formen im Halbreliief, darüber fünf Bogenformen. Helles Holz mit dunkler Glanzpatina. Sowe-Masken gehören zum Frauenbund Sande/Bundu, wo sie bei der Initiation der Mädchen und ihrer Vorbereitung auf die Ehe eine Rolle spielen. H. 42 cm

350,-

Bestoßungen, an wenigen Stellen etwas berieben und kleine Insektenspuren

A Mende Sowe helmet mask of the Bundu/Sande society in shape of a woman's head with snakes and horns in the headdress, Sierra Leone. Light wood with dark shiny patina. Localised chippings, only a few spots of minor surface wear and tiny signs of insects.



454

455 YORUBA EPA-MASKE

Nigeria

Holzstab oben in der Gestalt einer Figur, unten in leichtem Zickzackverlauf geschnitzt. Bemalung mit schwarzem und weißem Pigment. Die Rumpffigur am oberen Abschluss mit überlängten Proportionen, ausdrucksvoller Gesichtswiedergabe und markanter Frisur aus zwei Haarschöpfen. H. 56 cm

300,-

Spannungsrisse, berieben und kleine Bestoßungen.

Wooden wand partially black and white painted, the upper part carved in shape of a figure with expressive face, (additional foto on www.auction.de) the lower part in zigzag shape, West Africa. Cracks, surface wear and minor chips.



455

456 AFRICANA KONVOLUT

Westafrika

Zwei weibliche Ibedji-Figuren behängt mit Glasperlenketten, Yoruba (Nigeria). Eine Kinderwunschpuppe Akua Ba der Fante und eine mit Glasperlenkette behängte Akua Ba der Ashanti (Ghana). Eine kopfbekrönte Gabel eines Webrollenhalters der Senufo (Elfenbeinküste). Ein Nomoli Steinkopf und eine Kette mit Glasröhren und Perlen. H. bis 28 cm

400,-

Two female Ibeji of the Yoruba (Nigeria), two Akua Ba dolls of the Ashanti and Fante (Ghana), a weaving roll fork of the Senufo (Ivory Coast), a Nomoli stone head and a necklace with glass tubes and pearls. Cracks, surface wear and minor chips.



456



457 FÜNF FLACHGEWEBE

Westafrika u.a.

Ein indigo gefärbtes Flachgewebe mit beidseitigem Fransenabschluss zusammengenäht aus 13 Bahnen (Umhang der Mossi Frauen, Burkina Faso), drei Flachgewebe mit Streifenmuster und ein gelb gefärbtes Textil mit broschiertem Musterrapport. L. bis 215 cm

350,-

Five fabrics: one Mossi indigo dyed women's wrapper (Burkina Faso, West Africa) sewn together of 13 stripes with fringes, three clothes with striped pattern and one yellow with brocade pattern.



458 VIER BIBELN BZW. RELIGIÖSE BÜCHER AUF PERGAMENT

Äthiopien, 19./20. Jahrhundert

Auf Tierhaut handgeschrieben, einige Seiten mit Randornamenten und Illustrationen zur Muttergottes und zu Engeln verziert. Alle Bücher mit Holzeinbänden und mit Umhängeledertaschen. Bis 21 x 20 cm

500,-

Starke Gebrauchsspuren, partielle Beschädigung, natürliche Löcher im Pergament, genuine Reparaturen. Nicht kollationiert.

Four Amharic bibles or religious books with wooden covers and leather cases, written on vellum and decorated with a few ornaments and illustrations of Angels or the Mother of God, Ethiopia, 19th/20th century. Heavy signs of usage/some damage and genuine repairs. Not collated.



459



460

459 ACHT PRÄKOLUMBISCHE KERAMIKEN

Süd- und Mittelamerika

Ein Henkelgefäß (mit der Darstellung einer Raubkatze) und zwei sogenannte Steigbügelgefäße (in Form eines Gürteltiers sowie mit Vogeldarstellungen) der Chimukultur, ein bemalter Topf der Maya-Kultur, zwei Gefäße in Form menschlicher Figuren, eine stehende Figur mit Federkrone aus dunkelgrauer Keramik und ein Becher mit geformtem Gesicht. H. bis 8 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Privatsammlung, nach Angaben des Besitzers in den 1960er Jahren erworben. - Bestoßungen, zum Teil beschädigt und geklebt.

Eight pre-columbian ceramics (amonger others Chimu vessels), South- and Middle America. Chips, some vessels damaged and some repaired with glue.

460 FÜNF PRÄKOLUMBISCHE TEXTILFRAGMENTE

U.a. Peru

Zwei Textilien mit geometrischen Mustern in zweifarbiger Wirkerei und drei Textilien mit figürlichen Motiven in mehrfarbiger Wirkerei.

L. bis 48 cm

300,-

Drei Fragment aufgezogen, zwei Fragmente unter Glas gerahmt.

Five precolumbian textile fragments, among others Peru. Three fragments mounted, two fragments framed under glass.

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.
HAMMER PRICES WITHOUT BUYER'S PREMIUM. STATUS AFTER THE SALE. WITHOUT WARRANTY.

ERGEBNISLISTE 700T / RESULTS OF SALE 700T

10. September 2013 / 10 September 2013

1	6.500 €	34	2.600 €	88	2.000 €	146	2.600 €	325	360 €	360	1.100 €
2	1.100 €	35	1.000 €	89	2.400 €	147	1.800 €	326	450 €	361	1.300 €
3	1.700 €	42	550 €	92	2.400 €	151	7.500 €	327	300 €	362	1.000 €
4	1.100 €	43	700 €	95	1.700 €	160	650 €	328	2.800 €	363	650 €
5	1.600 €	44	450 €	101	2.300 €	161	1.000 €	329	1.800 €	364	1.000 €
6	1.900 €	45	500 €	103	2.200 €	166	1.100 €	334	1.500 €	365	600 €
7	600 €	46	250 €	104	500 €	168	900 €	337	800 €	375	1.200 €
11	1.100 €	47	360 €	106	600 €	169	750 €	339	850 €		
13	2.800 €	48	400 €	109	2.000 €	170	750 €	340	1.000 €		
14	800 €	49	200 €	112	1.800 €	174	600 €	341	1.000 €		
15	1.800 €	51	600 €	122	2.400 €	177	4.000 €	345	8.500 €		
16	600 €	52	2.800 €	123	1.800 €	184	800 €	346	1.000 €		
18	600 €	55	2.000 €	125	1.300 €	189	1.200 €	348	500 €		
19	1.100 €	64	1.000 €	128	3.300 €	196	600 €	349	2.600 €		
20	2.000 €	66	1.200 €	129	2.800 €	209	1.500 €	351	6.500 €		
22	700 €	70	600 €	131	2.800 €	217	5.000 €	352	2.400 €		
27	260 €	71	700 €	132	2.000 €	307	600 €	353	700 €		
28	500 €	72	1.400 €	137	1.100 €	310	1.500 €	354	600 €		
29	1.100 €	75	800 €	138	1.100 €	311	800 €	355	1.400 €		
30	800 €	79	2.800 €	140	1.300 €	312	330 €	356	1.700 €		
31	600 €	80	4.500 €	143	2.600 €	313	450 €	357	1.600 €		
32	12.000 €	87	2.200 €	144	3.000 €	316	1.000 €	359	2.000 €		

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE

WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

„UNDER PROVISIO“ OR „UV“

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

EINLIEFERUNGEN BIS MITTE APRIL MÖGLICH

Possible for deliveries by the middle of April

711 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

4. Juni 2014

Besichtigung: 30. Mai – 2. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



**Kaiserliche Glas-Manufaktur St. Petersburg, Nikolaus II, 1896,
signiert und datiert**

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN BIS MITTE APRIL MÖGLICH

Possible for deliveries by the middle of April

711 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

4. Juni 2014

Besichtigung: 30. Mai – 2. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Johan Laurentz Jensen (Kopenhagen 1800-1856), Stilleben mit Rosen.
Öl/Holz, signiert und datiert 1836, 40 x 33 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN BIS MITTE APRIL MÖGLICH

Possible for deliveries by the middle of April

711 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

4. Juni 2014

Besichtigung: 30. Mai – 2. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



**Blauer "Amerikanischer" Saruk mit cremefarbener Bordüre,
Westpersien, um 1920/30**

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLIEFERUNGEN BIS MITTE APRIL MÖGLICH

Possible for deliveries by the middle of April

711 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

4. Juni 2014

Besichtigung: 30. Mai – 2. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Hereke Seidengebetsteppich mit goldbroschierter Schriftkartusche,
Türkei, um 1970/80

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Ergebnis aus der Auktion
am 4. Dezember 2013



Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)
“Kantine“, 1906. Öl auf Karton. Signiert und datiert. 57 x 70 cm

Erlös: € 930.000

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Ergebnis aus der Auktion
am 4. Dezember 2013



Emil Nolde (1867 - 1959)
Bewegte See mit zwei Dampfern. Aquarell. Signiert. 33,1 x 45,5 cm

Erlös: € 120.000

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Leo Putz (1869 - 1940)
“Am Strand“, 1909. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 61 x 71 cm

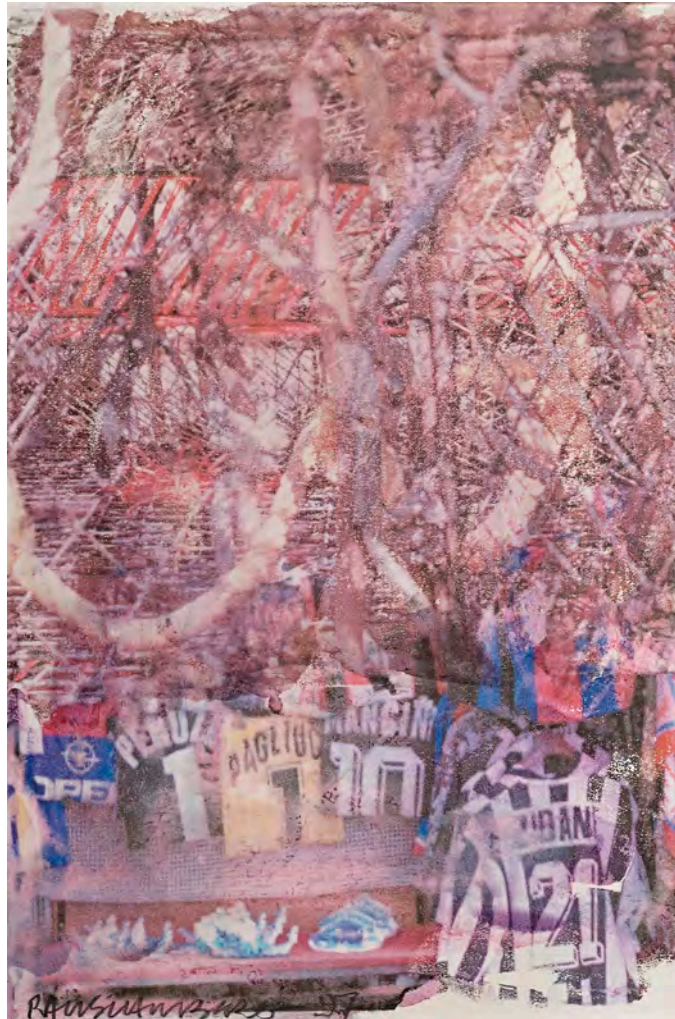
Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS
Consignments always welcome

713 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

25. Juni 2014

Besichtigung: 20. – 23. Juni 2014, 11 – 18 Uhr



Robert Rauschenberg (1925 - 2008). Ohne Titel, 1997.
Pflanzenfarben-Transfer auf Polylamine. Signiert und datiert. 75,5 x 51 cm

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2014 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2014

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME	VORNAME / FIRST NAME
STRASSE / STREET	HAUS-NR. / No.
PLZ, ORT / POST CODE, CITY	
LAND / COUNTRY	
TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE	TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE
FAX / FAX	
E-MAIL / E-MAIL	

KUNDENUMMER / CUSTOMER-NO. Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

AUKTION / SALE	STÜCK ITEMS	ABO-TYP SUBSCR. TYPE	INLAND GERMANY	AUSLAND FOREIGN COUN- TRIES
KUNST & ANTIQUITÄTEN Art & Antiques	2	S	<input type="checkbox"/> € 35,-	<input type="checkbox"/> € 75,-
NAGEL COLLECT Collectibles	2	C	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 65,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 40,-	<input type="checkbox"/> € 80,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
SAMPLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA Ruga & Carpets, Oriental Art	2	T	<input type="checkbox"/> € 25,-	<input type="checkbox"/> € 45,-
KURIER / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount Euro			€	

Inlandszahlung / Payment in Germany:

- Überweisung**
Bank transfer
- Scheck anbei**
Check enclosed
- Kreditkartenzahlung**

COMMERZBANK AG STUTTGART
BLZ 600 800 00
Konto / Account 101 191 101
SWIFT-BIC: DRES DE FF 600
IBAN: DE74 6008 0000 0101 1911 01

Foreign payment by credit card only



Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis

Expiry-date

Kartenprüfnummer KPN

Card verification code CVC

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

Alterssch.	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	Lwd.	Leinwand / <i>canvas</i>
Abb.	Abbildung / <i>illustration</i>	M.	Mitte / <i>middle</i>
attr.	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	minim.	minimal / <i>minimal</i>
B.	Breite / <i>width</i>	monogr.	monogrammiert / <i>with monogram</i>
Bd.	Band / <i>volume</i>	Mz.	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
Bde.	Bände / <i>volumes</i>	Nr.	Nummer / <i>number</i>
ber.	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	o.J.	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
besch.	beschädigt / <i>damaged</i>	o.L.	ohne Limit / <i>no limit</i>
beschm.	beschmutzt / <i>stained</i>	o.R.	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
beschn.	beschnitten / <i>cut</i>	orig.	original / <i>original</i>
best.	bestossen / <i>bumped</i>	part.	partiell / <i>partly</i>
bez.	bezeichnet / <i>inscribed</i>	Pt.	Platin / <i>platinum</i>
Bl.	Blatt / <i>leaf</i>	R.	Rahmen / <i>frame</i>
Bll.	Blätter / <i>leaves</i>	rep.	repariert / <i>repaired</i>
bzw.	beziehungsweise / <i>respectively</i>	rest.	restauriert / <i>restored</i>
Ct.	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	RG.	rotgold / <i>red gold</i>
D.	Durchmesser / <i>diameter</i>	Rs.	Rückseite / <i>reverse</i>
dat.	datiert / <i>dated</i>	S.	Seite / <i>page</i>
doubl.	doubliert / <i>relined</i>	sign.	signiert / <i>signed</i>
erg.	ergänzt / <i>added parts</i>	Sl.	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
Ex.	Exemplar / <i>copy</i>	s.o.	siehe oben / <i>see above</i>
f.	folgende Seite / <i>following page</i>	sog.	sogenannt / <i>so called</i>
ff.	folgende Seiten / <i>following pages</i>	T.	Tafel / <i>plate</i>
GG	gelbgold / <i>yellow gold</i>	tlw.	teilweise / <i>partly</i>
gr.	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	u.	und / <i>and</i>
H.	Höhe / <i>height</i>	u.a.	unter Anderem / <i>and other</i>
Hrsg.	Herausgeber / <i>publisher</i>	u.V.	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
HS	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	versch.	verschieden / <i>various</i>
Jh.	Jahrhundert / <i>century</i>	vgl.	vergleiche / <i>compare</i>
kl.	klein / <i>small</i>	Wg.	weissgold / <i>white gold</i>
KS	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	w.o.	wie oben / <i>as above</i>
L.	Länge / <i>length</i>	z.T.	zum Teil / <i>partly</i>
kt.	Karat/ Goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered.

If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

AUKTIONSTERMINE 2014 / SALE DATES 2014

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
708 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	22. – 24.03.2014	25.03.2014
710 ASIATISCHE KUNST	03. – 06.05.2014	07. – 09.05.2014
711 KUNST & ANTIQUITÄTEN	30.05. – 02.06.2014	04.06.2014
712 NAGEL COLLECT	30.05. – 02.06.2014	05.06.2014
713 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	20. – 23.06.2014	25.06.2014
714 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	13. – 15.09.2014	16.09.2014
715 KUNST & ANTIQUITÄTEN	03. – 06.10.2014	08.10.2014
716 NAGEL COLLECT	03. – 06.10.2014	09.10.2014
717 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Auf Anfrage
718 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	28.11. – 01.12.2014	03.12.2014

ONLINE-BIETEN / ONLINE-BIDDING

Zusätzlich zur Online-Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online-Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionsaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website www.auction.de, im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online-Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online-Bieter-Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online-Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online-Bidding-Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online-Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des „Online-Biddings“ unter „Demo“ das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt „Registration“ einen erfundenen Kundennamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online-Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet-Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet-Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.

Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the sale room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.

To enjoy this feature certain technical requirements are necessary.

- Your computer must be connected with the Internet
- Your computer must be equipped with a sound system.
- You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.
- The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website www.auction.de under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."

To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.

The Online Bidding registration form is available on our website www.auction.de. Open "Online-Bidding", click "Registration", where you can download the "Online-Bidding-Registration-Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.

There is a test version available, which you can try out. In the area "Online-Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.

In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the sale room. Bidding will only be resumed when all Online-Bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online-Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.

Bevor der Hammer fällt, kommen wir.



Auktionskataloge sind Tradition im Hause Schefenacker. Seit vielen Jahren fertigen wir Kataloge für die namhaftesten Auktionshäuser. Dies ist ein Beweis für absolute Termintreue, höchste Qualität und marktgerechte Preise.

Um den Kostenfaktor Zeit in den Griff zu bekommen, brauchen Sie vor allem beim Druck einen verlässlichen Partner. Einen Partner, für den Zeit Geld ist. Sprechen Sie mit uns und überzeugen Sie sich von unserer Termintreue auf höchstem Qualitätsniveau.

**Schefenacker - Der Spezialist für Auktionskataloge.
Pünktlich. Zuverlässig. Brilliant.**

DRUCK SCHEFENACKER
MEDIA · PREPRESS · PRINT

Sirnauer Straße 40 · D-73779 Deizisau · Fon 07153 - 81 99-0
Fax 81 99-25 · www.schefenacker-druck.de · info@schefenacker-druck.de

P. S. Auch dieser Katalog von NAGEL AUKTIONEN wurde in unserem Haus hergestellt. Der beste Beweis für sprichwörtliche Spitzenleistung in Zeit und Qualität.

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS**

A) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
2. **BIDS, KNOCKDOWN**

A) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.
3. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX**

A) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7% in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5% of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8% of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3% of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

2. GEBOTE, ZUSCHLAG **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auktion.de). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingende den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** **A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlöschungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.
- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** **A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES** **A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

708T

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	
T		T		T	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
- 10 %
 20 %
 30 %
- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.



